



Master lettres modernes 2^{ème} année

Parcours « Recherche en Littérature : Histoire et valeurs »



DOSSIER 2024-25

ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée
Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisons votre inscription.

► CONTACTS

scolmaster.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.52.58

<https://formations.u-bourgogne.fr/fr/offre-de-formation/master-XB/master-lettres-enseignement-a-distance-LN4NND61.html>





Master lettres modernes 1^{ère} année

Parcours « Recherche en littérature : Histoire Et valeurs »



► FICHE DESCRIPTIVE

► OBJECTIFS ET DÉBOUCHÉS DU DIPLOME (métiers ou poursuite d'études)

Le master 2 de Lettres à distance poursuit sa déclinaison avec le principe du séminaire mutualisé et accentue la réflexion critique et théorique sur le contemporain. Les étudiants du parcours "Recherche" peuvent suivre une option "simple" (poursuite de la formation à la recherche, des travaux d'écriture portant sur des comptes rendus de séminaire ou de colloques) ou "renforcée" (suivi de plusieurs cours d'agrégation en prévision du concours). Le M2 Recherche permet ainsi une préparation à la poursuite d'études en sortie de master.

Débouchés professionnels :

Enseignement ; Administration publique ; administration des entreprises ; Arts, spectacle, culture, édition ; journalisme ; autres activités de service (associations).

Poursuite d'études :

Doctorat de littérature française ou de littérature comparée, préparation au concours de l'agrégation, au concours de bibliothécaire ; Préparation aux concours de la fonction publique territoriale ou de l'institut national du service public.

► COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE L'ANNÉE DE FORMATION

- **BC01** Mettre en oeuvre des procédures d'investigation en bibliothèque et sur Internet en utilisant les outils actuels de recherche (imprimés et numériques)
- **BC01** Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- **BC 02** Mobiliser des savoirs spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
- **BC 02** Maîtriser les savoirs historiques, rhétoriques, linguistiques et culturels pour analyser et interpréter les textes littéraires
- **BC 02** Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- **BC03** Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- **BC03** Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère.
- **BC 04** Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.

► OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Connaissances historiques et théoriques contemporaines ; approches théoriques et critiques du statut social de la littérature et des modes de production de sa valeur ; discrimination des régimes de texte ; analyse et synthèse de textes critiques, restitution de pensées critiques et de méthodes de recherche ; maîtrise de l'écriture d'essais et de la rédaction d'un mémoire (de 80 à 120 pages).

Compétences transversales : analyse littéraire, capacité à faire un état de l'art sur une question, compétences rédactionnelles et compétences orales ; acquisition des exigences bibliographiques de la recherche, ainsi que des problèmes éthiques posés notamment par le numérique.

▶ ACCÈS

Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées à l' EAD sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

▶ MODALITÉS D'ACCÈS A L'ANNÉE DE FORMATION

■ de plein droit :

Détention d'un M1 en recherche en littérature ou recherche-création;

M1 études culturelles également (RNCP 34838) ;

M1 Culture, patrimoine et médiation (RNCP 35804).

En outre, l'admission en Master 2 nécessite l'accord d'un directeur de recherches. Cet accord dépend de la validité du sujet prévu pour le M2.

■ par validation d'acquis ou équivalence de diplôme

Pour les étudiants non détenteurs d'un M1 dans les disciplines mentionnées ci-dessous : entrée par validation d'acquis ou équivalence de diplôme après examen individuel du dossier par la commission de validation : s'adresser à la scolarité organisatrice de la formation

▶ LE MÉMOIRE ou TRAVAIL D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE (TER) DE MASTER 1^{ère} ANNÉE

Le mémoire de Master 2^{ème} année ou Travail d'Etudes et de Recherche (TER) se réalise dans les disciplines fondamentales de Lettres Modernes. Il peut être ou non le prolongement du mémoire de master 1^{ère} année et ouvre la voie à une recherche en vue d'un doctorat. Il est l'aboutissement d'une année de recherches faite sous la direction d'un enseignant. Il porte sur l'une des disciplines fondamentales de lettres modernes.

Un directeur peut refuser vos projets si vous n'êtes pas assez compétent dans une matière. De la même manière, il peut refuser si lui-même ne se sent pas assez spécialisé dans un domaine ou sur un auteur particulier. Le formulaire de dépôt de sujet, signé par votre directeur de recherche, est à adresser au secrétariat du CFOAD avant le **10 octobre 2024**. Le sujet est déposé pour une année universitaire. Pour le prolonger d'un an, vous devez procéder à un nouveau dépôt, après accord de votre directeur de recherche.

Les propositions de sujets de recherche sont à adresser, **dans les meilleurs délais**, à l'un des enseignants habilités à diriger le Travail d'Etudes et de Recherche (liste ci-dessous), selon leurs spécialités.

CONSEILS

Les équipes de recherche qui participent à la formation doctorale organisent des conférences, des journées d'études et des colloques auxquels il est conseillé de participer. Les étudiants sont invités à s'informer au début de l'année universitaire sur ces séminaires dont le programme est fixé sous l'égide de l'École doctorale « Langages, imaginaires, société », à laquelle est rattaché le Master 2^{nde} année.

Il est recommandé aux étudiants qui résident dans la région dijonnaise d'assister, au mieux de leurs possibilités, aux cours dispensés en présentiel par leurs professeurs (demander l'emploi du temps l'EAD).

Enseignant	Adresse électronique	Spécialités
LITTÉRATURE FRANÇAISE		
DENKER-BERCOFF Brigitte	Brigitte.bercoff@u-bourgogne.fr	Littérature XXe siècle – Poésie depuis Baudelaire – Contes
BISMUTH Hervé	Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr	Littérature française des XX et XXIe siècles
BRINKER Virginie	Virginie.brinker@u-bourgogne.fr	Littératures francophones des XXe et XXIe siècles (Afrique subsaharienne, Haïti, Maghreb...) Littérature et génocides – Littérature et cultures urbaines
CRESCENZO Richard	richard.crescenzo@u-bourgogne.fr	Littérature du XVIe siècle et XVIIe siècle Mythologie et littérature Littérature et arts visuels Littérature et rhétorique
FRANÇOIS-DENEVE Corinne	corinne.francois-deneve@u-bourgogne.fr	Littératures des XIXe-XXIe siècles – Théâtre - Etudes de genre et féminisme – Intermédialités (littérature et autres supports) – Recherche création, écritures – Possibilités de travail en domaine européen, et particulièrement en domaine scandinave
GIAVARINI Laurence	laurence.giavarini@u-bourgogne.fr	Littérature du XVIIe siècle – Littérature et histoire – Libertinage, libelles, politique – Histoire littéraire, littérisation, histoire sociale de l'écrit – Savoirs, sciences, littérature – Mémoires d'Ancien Régime – Écritures de femmes – Littérature et cinéma
MARTINE Jean-Luc	Jean-Luc.Martine@u-bourgogne.fr	Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles. Libertinage, roman, histoire des idées, esthétique, récits de voyage.
SANCHEZ Véronique	veronique.sanchez@u-bourgogne.fr	Littérature du XIXe siècle (première moitié)
VAUDREY-LUIGI Sandrine	Sandrine.Vaudrey-Luigi@u-bourgogne.fr	Littérature française des XXe et XXIe siècles. Stylistique, prose narrative, langue littéraire, imaginaires linguistiques, histoire des formes langagières.
VOISIN-FOUGERE Marie-Ange	Marie-Ange.voisin.fougere@u-bourgogne.fr	Littérature du XIXe siècle (deuxième moitié)
LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
DAT Mihaï	datmihai@yahoo.com	Linguistique générale
DESPIERRES Claire	Claire.despierres@u-bourgogne.fr	Linguistique française Stylistique
LITTÉRATURE COMPARÉE		
BESAND Vanessa	vanessa.besand@u-bourgogne.fr	Roman européen et nord-américain des XXème et XXIème siècles
GARRIC Henri	henri.garric@u-bourgogne.fr	Littérature comparée. France/Espagne. Littérature et arts
VACHER Pascal	vacher.pascal@u-bourgogne.fr	Littérature et politique, théâtre (XXe-XXIe siècles, domaine européen)

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf

● Sessions d'examen

Il y a deux sessions d'examen. Une première session d'examen est organisée fin mai. Une seconde session dite de rattrapage est organisée la première semaine de septembre. Les examens se déroulent en ligne.

Possibilité de remettre les Travaux d'études et de recherche en septembre.

Pour les Travaux d'étude et de recherche, les étudiants doivent trouver un directeur parmi les enseignants-chercheurs du Département des lettres modernes.

Les soutenances doivent avoir lieu obligatoirement en présence du directeur de recherche, éventuellement assisté d'un autre enseignant-chercheur, ce dernier pouvant être extérieur au Département des lettres modernes. Les soutenances doivent avoir lieu, dans toute la mesure du possible, dans les locaux de l'Université. Le cas échéant, si l'étudiant est dans l'incapacité de se rendre à l'Université, on aura recours à la visioconférence.

● **Règles de validation et de capitalisation :**

Principes généraux :

COMPENSATION : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. L'année est validée si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

CAPITALISATION : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

▶ **EXAMENS**

Les examens ont lieu en ligne sur notre plateforme.

▶ **COÛTS**

Accès à la formation ouverte et à distance

Téléchargement uniquement	Téléchargement et photocopiés	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM *	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

* sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription administratif et de la CVEC changent chaque année.

▶ **CONTACTS**

scolmaster.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.52.58

<https://formations.u-bourgogne.fr/fr/offre-de-formation/master-XB/master-lettres-enseignement-a-distance-LN4NND61.html>

U.E.3	INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE	
16D408		
Responsable(s)	Brigitte DENKER-BERCOFF	
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Localisation et maîtrise des ressources documentaires (support papier ou ressources internet, moteurs, signets, ...) - Constitution d'une bibliographie (organisation, présentation) 	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Présentation des ressources documentaires les plus utiles.</p> <p>Comment utiliser les catalogues informatisés, les moteurs de recherche, les signets.</p> <p>Comment constituer une bibliographie (repérer, trier, hiérarchiser).</p> <p>Réflexion sur les usages du numérique.</p>	
Bibliographie	<p>Françoise BENHAMOU : <i>Le Livre à l'heure numérique</i>, Paris, Seuil, 2014.</p> <p>François BON : <i>Après le livre</i>. Paris, Seuil, 2011.</p> <p>Martine DARROBERS, Nicole LE POTTIER : <i>La recherche documentaire</i>, Paris, Nathan, 2000</p> <p>Béatrice FOENIX-RIOU : <i>Guide de recherche sur Internet</i>, Paris, Nathan, 2002.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Un devoir au semestre 1	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
<p>CT (contrôle terminal) : dossier à rendre au plus tard le 15 mai 2025.</p> <p>Un dossier bibliographique sera demandé.</p>		<p>CT (contrôle terminal) : dossier à rendre au plus tard le 1er septembre 2025.</p> <p>Un dossier bibliographique sera demandé.</p>

U.E.1	QU'EST-CE QU'ÉCRIRE?	
16D431		
Responsable(s)	Véronique SANCHEZ Ecrire Bref	
Objectifs	Pour aborder la question de l'écriture (qui ne recoupe pas entièrement celle de la littérature), notre approche se limitera délibérément à l'art de la brièveté qui concentre sous une forme concrète toutes les difficultés créatrices que rencontre un écrivain. Des contes de fées aux nouvelles d'inspiration journalistique, en passant par les poèmes ou les fables et leur potentiel de réécriture, les textes courts mettent à jour la productivité des contraires : les <i>écrivains du peu</i> s'attachent à dire moins pour dire plus.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Prérequis	—	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Il ne s'agit pas d'un cours sur les genres brefs, mais bien d'une perspective sur les enjeux de la concision en Littérature. Réduire, ce n'est pas seulement miniaturiser. La brièveté suppose toujours un travail de réécriture. Se restreindre, c'est faire un choix esthétique mais aussi pédagogique, c'est explorer les vertus paradoxales de la litote. Les textes brefs s'adressent enfin au plus grand nombre, et on peut refaire à travers eux, toute l'histoire du fait littéraire, de l'oralité à l'écriture digitale, en passant par la révolution de la grande presse au XIX ^e siècle.	
Bibliographie	Une anthologie sera fournie par l'enseignante. Les étudiant.e.s choisiront deux titres parmi les œuvres étudiées pour les lire dans leur intégralité. Pour préparer la rentrée, on peut rassembler les références dont on dispose en lien avec le sujet du cours (littérature, art, cinéma, science, culture, médias), et noter dès maintenant ses réactions face à la démarche proposée.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	2 entraînements facultatifs 30 janvier 2025 et 15 mars 2025	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3h *Question de Lecture littéraire	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3h *Question de Lecture littéraire	

U.E.1	NOUVELLES APPROCHES DES LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ	
16D432		
Responsable(s)	Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE	
Objectifs	Découverte, en traduction, de la littérature latine de la Renaissance, à travers les grands textes d'humanistes de toute nationalité. Réflexions sur les enjeux de ces textes.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Prérequis	Aucun pré-requis.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Cours 1 : introduction Cours 2 : humanisme italien (Piccolomini) et hollandais (Erasme) Cours 3 : humanisme anglais (Thomas More) et allemand (Ulrich von Hutten) Cours 4 : humanisme flamand (Jean Second) et français (Du Bellay, Nicolas Bourbon) Les étudiants sont engagés à lire en version intégrale ou en larges extraits une ou plusieurs œuvres parmi celles que le cours mentionne (la plupart de ces textes se trouvent sur internet, en traduction) :	
Bibliographie	Enea Silvio Piccolomini , <i>Histoire de deux amants</i> . Erasme , <i>Manuel du soldat chrétien ; Adages ; Eloge de la Folie ; Complainte de la Paix ; Colloques</i> . Thomas More , <i>L'Utopie</i> . Ulrich von Hutten , <i>Lettres des hommes obscurs ; Dialogues</i> . Jean Second , <i>Les Baisers</i> .	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Ce cours est un cours de Master : il ne vise donc pas à l'apprentissage mécanique des connaissances, mais plutôt à ouvrir à la réflexion. Le type de devoirs proposés témoigne de ce choix de la part de l'enseignante.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2h *Devoir similaire aux deux devoirs proposés dans l'année	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2h *Devoir similaire aux deux devoirs proposés dans l'année	

U.E.1	LITTÉRATURES DE LANGUE FRANCAISE	
16D433		
Responsable(s) Objectifs Public concerné Prérequis Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement Devoirs	Véronique SANCHEZ Rire/Écrire Corpus large du Moyen-Âge à aujourd'hui Quelqu'un qui rit seul a l'air d'un fou. Si le rire est le propre de l'Homme, il est aussi et surtout le propre de l'Homme en société. Caricature politique, satire sociale, pédagogie d'un théâtre militant ou choix délibéré de la dérision pure : autant d'approches pour appréhender le rire littéraire, et ses fonctions sociales ou politiques. Une perspective historique large permettra de mesurer la dimension anthropologique du rire, qui varie dans le temps : de la tradition gauloise à l'humour noir des surréalistes, en passant par l'autocritique et la parodie, dont les romantiques ont fait un usage savoureux pour stigmatiser les travers de « l'égographie »	Spécialistes de LM - En Licence, vous avez eu l'habitude des cours monographiques qui vous initiaient à la lecture approfondie d'une œuvre ou d'un auteur. Ce cours vous invite à découvrir l'exercice vivant d'une culture capable de faire des rapprochements inédits, éclairants. Les exemples du cours sont conçus pour stimuler votre propre capacité à présenter ceux qui nourrissent votre réflexion personnelle. Une anthologie sera fournie par l'enseignante. Les étudiant.e.s choisiront deux titres parmi les œuvres étudiées pour les lire dans leur intégralité. Pour préparer la rentrée, on peut rassembler les références dont on dispose en lien avec le sujet du cours (littérature, art, cinéma, science, culture, médias), et noter dès maintenant ses réactions face à la démarche proposée. Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.
Contrôle des connaissances		
1^{ere} session	2^{eme} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3h* Question de Lecture littéraire	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3h* Question de Lecture littéraire	

U.E.2	LES CATÉGORIES DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	
16D434		
Responsable(s) Objectifs Public concerné Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement	Jean-Luc MARTINE Ce cours s'attachera à présenter la manière dont se construit l'histoire littéraire, à partir de l'exemple de l'âge classique (17 ^e et 18 ^e siècles) : quels outils, quelles méthodes et en fonction de quelles fins ? Specialists de LM 1 De quoi l'histoire littéraire est-elle l'histoire ? L'objet « littérature » (Antiquité-19 ^e siècle) 2 contextes 1 : Les temps de l'histoire littéraire (17^e-18^e) Périodisations, scissions, continuités, inflexions 3 Contextes 2 : Les espaces de l'histoire littéraire (17^e-18^e) La France, l'Europe, l'Occident, le Monde, l'univers et le reste 4 Genres de l'histoire et histoire des genres 1 (18^e) Du système classique des genres au système romantique Des poèmes à la poésie Les genres du théâtre 5 Genres de l'histoire et histoire des genres 2 (18^e) Romans et récits Philosophie et littérature 6 Genres de l'histoire et histoire des genres 3 (17^e-18^e) Pour une histoire littéraire des femmes 6 Auteurs, mouvements, groupes Être un auteur/une autrice Faire partie d'un groupe De quelques mouvements littéraires (classicisme/baroque/préciosité)	Une bibliographie précise sera donnée lors du premier envoi, et les documents seront fournis au fur et à mesure du cours. Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3 h A partir d'un texte : questions de cours et sujet de réflexion. * Documents autorisés pour l'écrit : aucun.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3 h A partir d'un texte : questions de cours et sujet de réflexion. * Documents autorisés pour l'écrit : aucun.	

U.E.2	AUX MARGES DES GENRES LITTÉRAIRES	
16D435		
Responsable(s)	Brigitte DENKER-BERCOFF	
Objectifs	La structuration de la littérature en genres par les théoriciens va de pair avec sa mise en question. Les oeuvres inclassables sont celles qui renouvellent les genres et modifient leurs frontières, voire leur définition. On réfléchira à ce phénomène à propos de la poésie au XXe siècle. L'objectif est d'acquérir une certaine finesse théorique et analytique.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Prérequis	Bonne culture littéraire, connaissance par la lecture de la poésie française du XXe siècle.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Le renouveau de l'expérience poétique, à travers l'écriture de poètes surréalistes (Eluard, Desnos, Nougé) et à travers plusieurs grandes oeuvres poétiques du XXe siècle, dont celle d'Henri Michaux et celle de Francis Ponge. L'étude se fera à partir d'une liasse de textes donnée dans le premier envoi. Vous pouvez lire ou consulter les titres ci-dessous.	
Bibliographie	<p>Henri Michaux, <i>L'Espace du dedans</i>, pages choisies, Gallimard, "poésie", 1998. Francis Ponge, <i>Le Parti pris des choses, suivi de Proèmes</i>, Gallimard, "poésie", 1967. Francis Ponge, <i>Comment une Figue de paroles et pourquoi</i>, Flammarion, GF, 1997 [1977]</p> <p><i>Le Genre littéraire</i>, textes choisis et présentés par Marielle Macé, Flammarion, GF, 2013. Jean-Marie Schaeffer, <i>Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?</i>, Seuil, 1989. Dominique Combe, <i>Les Genres littéraires</i>, Hachette, "Contours littéraires", 1992. <i>L'Eclatement des genres au XXe siècle</i>, Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat dir., Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Exercices de lecture littéraire à partir d'une question	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal): Exercice de lecture littéraire à partir d'une question 2h	CT (contrôle terminal): : Exercice de lecture littéraire à partir d'une question 2h	

U.E.2	GRAMMAIRE – STYLISTIQUE	
16D436		
Responsable(s)	Sandrine VAUDREY-LUIGI	
Objectifs	Ce cours vise à consolider les acquis de licence en grammaire et en stylistique avec deux objectifs : d'une part enrichir les connaissances en langue et stylistique françaises qui peuvent être directement utiles dans le cadre d'un Master recherche, d'autre part développer les capacités de réflexion et d'analyse grammaticale et stylistique en vue d'une éventuelle préparation à l'agrégation. Le cours prendra appui sur des extraits variés et proposera des exercices incluant une méthodologie réflexive.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Prérequis	Connaissances grammaticales niveau L3 Il est envisageable de suivre ce cours sans avoir fait de stylistique auparavant (avec une mise à niveau).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grammaire <ol style="list-style-type: none"> 1.1. L'adjectif (et le participe) : cours 1.2. L'adjectif : application sur texte 1.3. Le participe : cours à partir d'un texte 1.4. Les pronoms personnels : cours à partir d'un texte 2. Stylistique <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La subjectivité <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Exprimer des émotions 2.1.2. Exprimer des idées 2.1.3. Construire un filtre subjectif 2.2. La parole <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. La littérature et la parole intérieure 2.2.2. La littérature et la langue parlée 2.2.3. La littérature et le dialogue 3. Méthodologie et révision 	
Bibliographie très indicative	<p>Stylistique</p> <p>ADAM, J.-M., <i>Les textes, types et prototypes</i>, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997. HERSCHBERG Pierrot, A., <i>Stylistique de la prose</i>, Belin, 1993. FROMILHAGUE, C., <i>Les Figures de style</i>, Nathan, « 128 », 1995. LAURENT N., <i>Initiation à la stylistique</i>, Hachette, 2006 (pour ceux qui n'ont jamais fait de stylistique).</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>DELAUNAY B., LAURENT N., <i>La grammaire pour tous</i>, coll. Bescherelle, Hatier, 2016 (pour ceux qui se sentiraient en difficulté en grammaire). NARJOUX C., <i>Le Grevisse de l'étudiant</i>, Paris, Magnard, 2019. RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., & RIOUL, R., <i>Grammaire méthodique du français</i>, Presses universitaires de France, 2016.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	2 devoirs facultatifs	
Contrôle des connaissances		
1^{ere} session		2^{eme} session
CT (contrôle terminal): épreuve écrite de 3 heures : 1/Question(s) de grammaire 2/Étude ou commentaire stylistique (au choix)		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3 heures : 1/Question(s) de grammaire 2/Étude ou commentaire stylistique (au choix)

U.E.3	COMPTE RENDU DE MANIFESTATION SCIENTIFIQUE
16D437	
Responsable(s)	Laurence Giavarini
Objectifs	Apprendre à faire une synthèse problématisée d'une activité de recherche liée à la discipline littéraire (colloque, journée d'études, séance de séminaire, etc.). Rédiger de manière claire et ordonnée. Comprendre la recherche en train de se faire.
Public concerné	Spécialistes de LM
Prérequis	Licence de LM ou équivalent
Points principaux du programme (présentation et plan)	Il y aura un seul enregistrement de présentation de l'exercice, et je propose de partager sur la plateforme des exemples de cet exercice fournis par les étudiants, éventuellement d'autres exemples archivés. L'exercice doit être relié autant que possible au sujet de mémoire de l'étudiant.e : vous devez donc choisir, avec votre directeur ou directrice de mémoire, la manifestation scientifique concernée, et m'en avorter avant de commencer votre travail.
Bibliographie	Pas de bibliographie sur cet exercice, mais il faudra chercher, sur le net ou sur les ressources que fournit Moodle, des colloques enregistrés, en ligne ; des séances de séminaire. Soit déjà réalisés, soit ayant lieu pendant l'année (beaucoup de manifestations scientifiques sont désormais en format hybride) : je vous informerai des ressources existantes ou ajoutées dans le courant de l'année (sur Moodle, sur Youtube, ailleurs).
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.
Contrôle des connaissances	
<p>Les étudiants pourront envoyer un exercice qui constituera le support de leur évaluation, éventuellement en envoyer un second, en cas de mauvaise note.</p> <p>Ils auront l'année pour faire cet envoi — à partir du mois de novembre, avant le 1er mai pour une validation en mai, avant le 1er septembre pour une validation au jury de septembre.</p>	

U.E.1	LITTÉRATURES ET SUPPORTS CONTEMPORAINS	
16D501		
<p>Responsable(s)</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Prérequis</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p>	<p>Virginie BRINKER</p> <p>« Le génocide des Tutsi au Rwanda par la fiction » Le génocide des Tutsi du Rwanda est, depuis 30 ans, un véritable objet de création artistique, et le centre d'œuvres, notamment fictionnelles, qui construisent, perpétuent mais aussi questionnent sans fin sa mémoire. En effet, parfois considéré comme le premier génocide « télévisé », une mémoire médiatique du génocide de 1994 a préexisté à ce travail de création et a contribué à « informer » les cadres collectifs de sa représentation, sur lesquels sont revenus pas mal de productions fictionnelles. Il s'agit donc de questionner les rapports à la construction et à la transmission de la mémoire que peuvent entretenir les productions artistiques et les images médiatiques, d'une part, mais aussi d'analyser les enjeux éthiques de la fiction (ses pouvoirs, ses limites), tout aussi bien que ses enjeux politiques, dans une perspective postcoloniale.</p> <p>Spécialistes de LM</p> <p>Licence Lettres Modernes</p> <p>Analyse de deux romans en oeuvre intégrale et comparaison de leurs choix scripturaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boubacar Boris Diop, <i>Murambi le livre des Ossements</i>, Zulma 2020, [Stock, 2000] - Gaël Faye, <i>Petit Pays</i>, Livre de Poche, 2017, [Grasset, 2016] <p>Connaissances sur l'événement lui-même et sa genèse historique Connaissances sur le traitement mass-médiatique de l'événement en 1994 Connaissances sur l'entreprise artistique panafricaine du Fest' Africa Approche des théories fictionnelles Approche des théories postcoloniales</p> <p>Des indications bibliographiques plus spécifiques seront ajoutées au fil des livraisons, mais voici déjà quelques éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur l'histoire du génocide et son temps long : Jean-Pierre Chrétien et Marcel Kabanda, <i>L'idéologie hamitique et le génocide</i>, Paris, Belin Littérature et revues, 2013. Hélène Dumas, <i>Le Génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda</i>, Paris, Seuil, 2014. Florent Piton, <i>Le génocide des Tutsi du Rwanda</i>, Paris, La Découverte, 2018. - Témoignages Jean HATZFELD, <i>Dans le nu de la vie, récits des marais rwandais</i>, Paris, Seuil, 2000. Esther MUJAWAYO, Souâd BELHADDAD, <i>SurVivantes. Rwanda-Histoire d'un génocide</i>, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2005 [2004]. Scholastique MUKASONGA, <i>Inyenzi ou les cafards</i>, Paris, Gallimard, « Continents noirs », 2006. 	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Un devoir d'entraînement facultatif sur le format de l'examen sera proposé</p>
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3h : écrit réflexif et argumenté à partir des oeuvres au programme</p>	<p>CT (contrôle terminal): épreuve écrite de 3h: écrit réflexif et argumenté à partir des oeuvres au programme</p>	

U.E.1	APPROCHES DE LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPARÉE	
16D503		
Responsable(s)	Vanessa BESAND	
Objectifs	Travailler sans une perspective diachronique sur un corpus interdisciplinaire (littérature, peinture, cinéma). Travailler dans une perspective culturaliste. Réfléchir autour d'une approche de <i>gender studies</i> .	
Public concerné	Étudiants en MASTER 1 ou 2.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	« Salomé : représentation du personnage biblique à travers les âges et les arts » : - « Hérodiad » in <i>Trois Contes</i> de Gustave Flaubert (1877), Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », 2009. - <i>Salomé</i> de Oscar Wilde (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1993). À l'étude de ces deux œuvres intégrales s'ajouteront : <ol style="list-style-type: none">1. des extraits de textes fournis2. des études picturales	
Bibliographie	Une bibliographie complète sera fournie à la rentrée dans le premier envoi.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h : Dissertation ou commentaire composé d'un texte extrait du programme.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h : Dissertation ou commentaire composé d'un texte extrait du programme.	

U.E.1	LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉS	
16D504	À quoi pense la fiction : philosophie et littérature au 18 ^e siècle	
<p>Responsable(s)</p> <p>Public concerné</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p>	<p>Jean-Luc MARTINE</p> <p>Spécialistes de LM</p> <p>Ce séminaire s'attachera à prendre au sérieux la figure du philosophe des Lumières, en observant comment le 18^e siècle a pu envisager les relations entre philosophie et fiction. À partir de quelques cas appartenant au canon des Lumières françaises, nous nous demanderons ce que deviennent les idées lorsqu'elles entrent dans la sphère de la fable, comment les fictions deviennent un espace d'expérimentation pour la pensée philosophique, ou encore de quelle manière les récits peuvent être un lieu où les concepts prennent naissance avant d'être repris et travaillés par la philosophie.</p> <p>Le travail portera sur les œuvres de Montesquieu, Marivaux, Voltaire, Rousseau et Diderot, et particulièrement sur les textes suivants (auxquels s'ajoutera un fascicule d'extraits distribué lors de la première séance) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> (édition de Paul Vernière et Catherine Volpihac-Auger) Livre de poche classiques, 2006. - Voltaire, <i>Candide</i> (dans l'édition de votre choix) - Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>, Livre de poche (édition de Pierre Chartier), 2000. <p>Plan du cours</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation de la question et des œuvres. 2. Montesquieu 1, <i>Les Lettres persanes</i>, roman par lettres et lettres philosophiques. Le regard éloigné n'est pas celui qu'on pense. 3. Montesquieu 2, L'apologue des troglodytes, ou pour en finir avec Hobbes. Théories de la justice et des lois. 4. Marivaux 1, Marianne une femme qui pense (lecture de <i>La Vie de Marianne</i>). 5. Marivaux 2 De la philosophie dans le théâtre (Lecture de <i>La Dispute</i>). 6. Voltaire, <i>Candide</i> ou le roman de l'optimisme. 7. Diderot 1, <i>Jacques de fataliste</i> et le problème de la liberté. <p>Une bibliographie précise sera transmise avec l'envoi de l'introduction.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Explications de textes.</p>	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session au choix	2^{ème} session Au choix	
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3 h Questions de cours et sujet de réflexion lié au cours.</p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>Dossier. Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un petit dossier de recherche.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3 h Questions de cours et sujet de réflexion lié au cours.</p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>Dossier. Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un petit dossier de recherche.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>	

U.E.2	COURS D'AGRÉGATION LF OU LGC	
16D505		
Responsable(s)	Jean-Luc MARTINE	
Objectifs	<p>Ce cours a pour but de vous familiariser avec la préparation à l'agrégation, pour ce qui concerne la littérature française. Il porte sur les textes qui ont été proposés à la session de 2022 en littérature française du XVIIe siècle : les <i>Contes</i> de Perrault et une anthologie de contes de d'Aulnoy.</p> <p>Voici les éditions dont il faudra disposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Perrault, <i>Contes</i>, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p.171-308) - Madame d'Aulnoy, <i>Contes de fées</i>, édition de Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio classique, n° 4725, 2008. 	
Prérequis	Spécialistes de LM	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>1/ Présentation générale des œuvres.</p> <p>2/ Perrault 1 : Les contes en Vers et les pièces annexes ; Le dispositif énonciatif des Contes ; La belle au bois dormant ; Structures, enjeux, interprétations des contes : Le Petit Chaperon rouge, La Barbe Bleue.</p> <p>3/ Perrault 2 : Le Maître chat ou le chat botté, Les Fées, Cendrillon, Riquet à la Houppe.</p> <p>4/ Perrault 3 et d'Aulnoy 1 Synthèse et problèmes d'ensemble sur Perrault. Mme d'Aulnoy 1 : La structure des recueils, contes libres et contes enchâssés ; « Gracieuse et Percinet » ; Merveilleux et vraisemblance, « L'oiseau bleu ».</p> <p>5/ Mme d'Aulnoy 2 Le romanesque dans les contes, « Le Rameau d'or ». Destinées de femmes, « Le Nain jaune ».</p> <p>6/ Mme d'Aulnoy, 3 Laideur et monstruosité, « La Biche au bois ». Ironie et subversion ; « Belle Belle ».</p> <p>7/ Synthèse générale</p>	
Bibliographie	Une bibliographie précise figurera dans le premier envoi.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Exercices progressif liés aux épreuves : Explication de texte, leçon, dissertation.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve orale sur Teams (explication de texte) préparée en temps libre, sur rendez-vous fixé avec l'enseignant. (Les précisions vous seront données lors du premier cours)	CT (contrôle terminal) : épreuve orale sur Teams (explication de texte) préparée en temps libre, sur rendez-vous fixé avec l'enseignant. (Les précisions vous seront données lors du premier cours)	

U.E.2 16D507

COURS D'AGRÉGATION DE LC

COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE

U.E.3	LATIN 5	
16D509		
Responsable(s)	Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE	
Objectifs	Être capable de traduire un texte latin en respectant la langue cible comme la langue source.	
Public concerné	Spécialistes de LM et de LCL.	
Prérequis	Avoir validé le latin 4	
Points principaux du programme (présentation et plan)	La grammaire latine est considérée comme connue, même si certains points font l'objet de révisions ou d'approfondissement. le cours se concentre sur la traduction de textes originaux, tirés de la littérature latine (prose et poésie)	
Bibliographie	Posséder impérativement le « gros Gaffiot » (l'abrégé du Gaffiot ou tout autre petit dictionnaire est insuffisant). Posséder une grammaire latine, quelle qu'elle soit.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	4 versions sont proposées dans l'année ; un corrigé précis est donné pour chacune d'entre elles.	
Contrôle des connaissances		
1^{ere} session	2^{eme} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h : *Version	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h : *Version	

U.E.3	VERSION D'ALLEMAND NIVEAU 2	
16D541		
Responsable(s) Objectifs Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement Devoirs	Vincent FORGEOT Comprendre et traduire des textes littéraires 7 versions commentées Traduction de textes littéraires Il serait préférable d'acquérir le dictionnaire allemand-français WEIS-MATTUTAT Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. 4 devoirs de version littéraire	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h* * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h* * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.3	READING ENGLISH LITERATURE	
16D546		
<p>Responsable(s)</p> <p>Objectifs</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p>	<p>Laure-Hélène ANTHONY-GERROLDT</p> <p>Savoir lire et commenter des œuvres littéraires de difficulté moyenne en anglais. Approfondissement du niveau 1. Allongement des textes.</p> <p>Littérature anglo-saxonne XIXème, XXème et XXIème siècles</p> <p>- Françoise GRELLET : <i>Literature in English. Anthologie des littératures du monde anglophone</i>, Hachette Supérieur, 2002. - Françoise GRELLET: "<i>A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais</i>", Hachette Supérieur, 1996. - <i>English Literature in Context</i>, Ed. Paul Poplawski, Cambridge University Press, 2017.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Des documents seront fournis en début d'année : les supports seront des extraits de romans, nouvelles, poèmes de difficulté moyenne, et les cours proposeront des analyses de ces textes. Les textes seront enregistrés (accessibles uniquement en ligne)</p> <p>2 devoirs facultatifs : 2 productions écrites, sur le modèle de l'examen final.</p>	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</p> <p>Questions de commentaire sur un texte littéraire anglais inconnu.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</p> <p>Questions de commentaire sur un texte littéraire anglais inconnu</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>	