



DOSSIER 2024-2025

ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée
Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription)
pour que nous finalisons votre inscription.

CONTACTS

ENSEIGNANT RESPONSABLE DU DIPLOME :

Sylvie LAIGNEAU FONTAINE

Sylvie.Laigneau-Fontaine@u-bourgogne.fr

SCOLARITE :

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://formations.u-bourgogne.fr/fr/offre-de-formation/licence-lmd-XA/licence-lettres-enseignement-a-distance-LN4N660Q.html>





OBJECTIFS

Une formation générale en lettres classiques, qui porte sur plusieurs domaines de connaissances : langue française (histoire, morphologie, syntaxe, linguistique) ; littérature française et francophone (du Moyen Age au XXI^e siècle) ; littérature étrangère ; langues latine et grecque ; linguistique historique et comparée de ces deux langues ; littérature grecque et littérature latine et néo-latine ; civilisation et anthropologie de l'Antiquité.

Une formation qui permet l'acquisition de compétences transversales : contextualiser des productions culturelles et artistiques de tout époque ; analyser et commenter des textes de nature variée ; produire des textes argumentatifs et perfectionner ses compétences rédactionnelles ; faire preuve d'esprit critique ; utiliser les outils informatiques ; travailler en autonomie.

Connaissance de l'histoire littéraire et de différents genres littéraires. Maîtrise approfondie de la langue française (orthographe, syntaxe, fonctionnement linguistique). Apprentissage de l'analyse littéraire. Maîtrise minimale des deux langues anciennes et de leur grammaire. Connaissance minimale de la civilisation et l'anthropologie de l'Antiquité. Maîtrise d'une langue vivante.

DEBOUCHES DU DIPLOME (métiers ou poursuite d'études)

Poursuite d'études possibles :

Master Lettres Parcours Recherche – Master Lettres Parcours Ecriture – Master MEEF.

Métiers de l'enseignement ; Métiers de la culture (arts, spectacle) ; Administration publique ; Administration des entreprises ; Journalisme ; Autres activités de service (associations)

COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

Problématiser, conceptualiser et argumenter en français, dans une langue aisée, claire et rigoureuse.

Traduire en une langue française élégante et adaptée tout textes des littératures grecque et latine.

Contextualiser, mettre en perspective et en lien des productions littéraires et culturelles d'époques et d'aires géographiques variées.

Réfléchir à leurs enjeux dans notre présent.

Mobiliser des outils conceptuels, discursifs et linguistiques pour examiner les questions concrètes auxquelles sont confrontées les sociétés contemporaines.

Reconnaître les articulations d'une production argumentative écrite ou orale.

Être capable de la discuter et de la transférer à un autre objet de questionnement en faisant preuve d'esprit critique.

Identifier les grandes périodes de l'histoire littéraire et décrire leur évolution.

Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse critique des textes littéraires, en s'appuyant sur des éléments de connaissances des langues de l'Antiquité classique et dans au moins une langue étrangère, en disposant d'un bon niveau (B).

Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet culturel et/ou professionnalisant, en utilisant notamment les outils et les règles de sécurité informatiques.

Mettre ses compétences au service d'un projet professionnel pertinent et cohérent.

ACCES

La formation est accessible de plein droit aux titulaires et sous réserve de remplir les conditions d'accès à l'enseignement à distance :

- d'une Licence 2 de Lettres,

Les candidats ne possédant pas l'un de ces titres (notamment les titulaires de diplômes étrangers) peuvent en être dispensés sur décision de la commission de validation des acquis (décret du 23 août 1985).

Pour toutes les personnes détenant un autre diplôme équivalent de la L1 Lettres : dépôt d'un dossier de candidature au secrétariat pédagogique

Un jury de validation des études peut permettre la prise en compte de résultats acquis antérieurement dans la même filière (dispense d'enseignements).

Les dossiers sont à retirer auprès de l'EAD Lettres et à déposer avant le **15 juin** (1^{ère} commission) **ou le 15 septembre** (2^{ème} commission).

Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées par l'EAD Lettres sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

ATTENDUS ET PRE REQUIS

Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'élaborer un raisonnement et d'analyser un texte.

Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B).

Être intéressé par la culture et l'histoire littéraires et artistiques, ainsi que par l'étude de la langue française.

Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la littérature sous toutes ses formes (poésie, roman, essai, cinématographie, etc.)

Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde.

Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.

Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà étudié une langue ancienne. Possibilité de débiter en L1 l'apprentissage à la fois du latin et du grec ancien.

ORGANISATION ET PARCOURS

■ Schéma général :

L'étudiant.e compose son parcours selon ses souhaits et son projet professionnel. Chaque année est composée de quatre unités d'enseignement.

UE1, UE2, UE3, UE4 obligatoires communes aux étudiant.e.s.

Remarque très importante : En enseignement à distance (EAD Lettres) l'enseignement est organisé de façon annualisé (et non en semestres).

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

https://www.u-bourgogne.fr/wp-content/uploads/ODF_referentiel-etudes-lmd.pdf

● Sessions d'examen

Pour l'EAD Lettres, une session d'examen est organisée en mai. Une deuxième session d'examen est organisée en septembre, pour les étudiant.e.s n'ayant pas validé tout ou une partie des cours.

● Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. Le diplôme est validé si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

CAPITALISATION : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant.e d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

Certains cours sont à CC. Les notes de CC sont reportées de la session 1 à la session 2 si la note est supérieure à 10.

EXAMENS

Les épreuves écrites se déroulent en ligne.

COUTS (PRIX PAR COURS)

Accès à la formation ouverte et à distance

| Téléchargement uniquement | Téléchargement et photocopiés | Forfait envoi (si photocopiés) hors France | |
|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------|-------------|
| | | Europe, DOM-TOM ** | autres pays |
| 32 € | 48 € | 48 € | 66 € |

** sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription administratif change chaque année ainsi que le montant de la CVEC.

CONTACTS

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://formations.u-bourgogne.fr/fr/offre-de-formation/licence-lmd-XA/licence-lettres-enseignement-a-distance-LN4N660Q.html>

| UE.3 | LANGUE VIVANTE ALLEMAND NIVEAU 2 | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D145 | (SI NON VALIDÉ EN L1 OU L2) | |
| Responsable(s) Objectifs Public concerné Conditions d'accès Prérequis Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement Devoirs | Vincent FORGEOT - Apprentissage de la traduction à partir de textes germanophones littéraires contemporains. - Enrichissement des connaissances lexicales et perfectionnement des bases grammaticales. Spécialistes de LM Bac ou diplôme équivalent Unité 16D141 Version : - lexique - grammaire - Dictionnaire <i>Harrap's WeisMattutat</i> , Allemand-Français - Acquisition <u>obligatoire</u> de la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i> Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. 7 CM : versions commentées et traduites 4 TD : 4 versions à rendre | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : aucun | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : aucun | |

| UE.3 | LANGUE VIVANTE ANGLAIS NIVEAU 2 | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D146 | (SI NON VALIDÉ EN L1 OU L2) | |
| <p>Responsable(s)</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p> | <p>Audrey FERNANDEZ</p> <p>Entraînement à la traduction de textes anglophones contemporains de fiction.</p> <p>Spécialistes de Lettres Modernes. Anglais Niveau 1.</p> <p>Entraînement à la version : Traductologie et pratique de traduction anglais-français. Les supports sont des textes de littérature contemporaine, d'une difficulté analogue à celle des sujets d'examen. Ils sont associés à des informations sur leur auteur et à des explications lexicales, syntaxiques et culturelles.</p> <p>Dictionnaire bilingue <i>Harraps</i> ou <i>Robert et Collins</i>. Monolingue gratuit en ligne http://www.thefreedictionary.com. Lire : <i>Vocabulaire</i> et textes contemporains en version bilingue. Regarder films en VO sous-titrée. Voir documents de cours pour compléments bibliographiques.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p><i>Pour les étudiants résidant à proximité de Dijon : accès possible au Centre de Langues de l'Université de Bourgogne pour s'entraîner et pratiquer la langue avec un étudiant natif.</i></p> <p>2 versions à rendre. Ces devoirs sont facultatifs mais sont un bon entraînement qui augmente significativement vos chances de réussite à l'examen final.</p> | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1 ^{ère} session | 2 ^{ème} session | |
| <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Traduction anglais-français</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire unilingue anglais (unilingue français pour les anglophones)</p> | <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Traduction anglais-français</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire unilingue anglais (unilingue français pour les anglophones)</p> | |

| UE.3 | LANGUE VIVANTE ITALIEN NIVEAU 2 | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D148 | (SI NON VALIDÉ EN L1 OU L2) | |
| <p>Responsable</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Prérequis</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p> | <p>Michelle NOTA Michelle.Nota@u-bourgogne.fr</p> <p>Le cours se présente en deux volets : un volet langue et traduction (version) qui vise à l'amélioration et à la consolidation de la compréhension de l'italien courant et contemporain, et un volet culture qui propose une ouverture sur la littérature, la civilisation, le cinéma, etc. selon le programme.</p> <p>Etudiants de LM inscrits en L2 ou en L3.</p> <p>L'étude de l'italien en LV2 ou LV3 au lycée, ou au niveau 1 de l'EAD est vivement recommandée.</p> <p>Langue et traduction (version) : traduction de textes contemporains extraits de la littérature italienne. Ces textes pourront aussi être tirés d'essais, entretiens, articles de presse, etc. ayant un intérêt culturel, et faire l'objet de rappels sur des faits de langue.</p> <p>Culture : Pinocchio et ses aventures. Le cours s'attachera à contextualiser la naissance et l'importance historique de <i>Pinocchio</i>, avant d'en aborder l'analyse et les ambiguïtés. Une dernière partie sera consacrée aux adaptations cinématographiques les plus importantes.</p> <p>1) Œuvre au programme : Collodi, <i>Les aventures de Pinocchio / Le avventure di Pinocchio</i>, édition bilingue, présentation Jean-Claude Zancarini, traduction Isabel Violante, Garnier-Flammarion, 2001 (ISBN : 978-2080710871). A défaut, les étudiants pourront se procurer la traduction seule : Carlo Collodi, <i>Pinocchio</i>, traduction Isabel Violante, Flammarion, 2018 (ISBN : 978-2081451223).</p> <p>2) Adaptations cinématographiques : les étudiants doivent regarder l'une des adaptations suivantes : • Walt Disney, <i>Pinocchio</i>, USA, 1940 • Luigi Comencini, <i>Le avventure di Pinocchio</i>, Italie, 1972 • Steven Spielberg, <i>A.I. Intelligence artificielle</i>, USA, 2001 • Enzo D'Alò et Lorenzo Mattotti, <i>Pinocchio</i>, Italie-France-Belgique-Luxembourg, 2012 • Matteo Garrone, <i>Pinocchio</i>, Italie, 2019 • Guillermo Del Toro, <i>Pinocchio</i>, 2022.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>4 devoirs d'entraînement à compter du mois de novembre (2 versions et 2 commentaires en alternance).</p> | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1ère session | 2ème session | |
| <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite*de 4h</p> <p>*Ecrit comprenant une version et un commentaire.</p> | <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h</p> <p>*Ecrit comprenant une version et un commentaire.</p> | |

| UE.3 | LINGUISTIQUE ANCIENNE | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D309 | | |
| Responsable(s) | Guillaume BONNET | |
| Objectifs | Entrer par le thème dans le fonctionnement interne des deux langues classiques, et apprécier l'image qu'elles véhiculent au fil des textes. | |
| Public concerné | Etudiants ayant déjà au moins deux années de formation dans chacune des langues classiques | |
| Conditions d'accès | Inscription à la licence de Licence de Lettres Classiques | |
| Prérequis | Niveau affermi en grec et en latin | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | Initiation à la pratique du thème. Poser un regard neuf sur les deux langues, par la dialectologie (grec) et les niveaux socio-culturels d'expression (latin). | |
| Bibliographie | Une grammaire scolaire et un dictionnaire bilingue pour chaque langue | |
| Moyens d'enseignement | Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-Foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. | |
| Devoirs | 4 devoirs facultatifs + 2 devoirs obligatoires | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| <p><u>2 devoirs obligatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} devoir à rendre au 16 février 2025 2^{ème} devoir à rendre au 6 avril 2025 <p><u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session</p> | <p>1 devoir unique de rattrapage à rendre au + tard le 1er septembre 2025</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 n'étant conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session. Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, on constatera l'absence à la session.</p> | |

| UE.2 | STYLISTIQUE DU FRANCAIS | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D311 | | |
| Responsable(s) | Sandrine VAUDREY-LUIGI | |
| Objectifs | Acquérir des connaissances solides en stylistique afin d'aborder plus efficacement l'interprétation des textes. | |
| Public concerné | Spécialistes de LM | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | <ul style="list-style-type: none"> I. Cours d'introduction histoire de la discipline :de la rhétorique à la stylistique II. Linguistique textuelle 1 III. Linguistique textuelle 2 IV. La dimension sonore et rythmique du texte V. La dimension lexicale et sémantique du texte VI. Rappels méthodologiques : étude/commentaire stylistiques | |
| Bibliographie très indicative | <p>Adam, J.-M., <i>Les textes, types et prototypes</i>, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997.</p> <p>Dürrenmatt, J., <i>Stylistique de la poésie</i>, Belin, 2005.</p> <p>Fromilhague, C., <i>Les Figures de style</i>, Nathan, « 128 », 1995.</p> <p>Herschberg Pierrot, A., <i>Stylistique de la prose</i>, Belin, 1993.</p> <p>Laurent N., <i>Initiation à la stylistique</i>, Hachette, 2006.</p> | |
| Moyens d'enseignement | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. | |
| Devoirs | 2 devoirs facultatifs | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1ère session | 2ème session | |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 3 heures *Au choix : étude stylistique ou commentaire stylistique | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 3 heures *Au choix : étude stylistique ou commentaire stylistique | |

| UE.3 | NOTIONS DE RHÉTORIQUE | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D312 | | |
| Responsable(s) | Richard CRESCENZO | |
| Objectifs | <p>Découverte des notions fondamentales de la rhétorique (genres du discours, finalités, parties du discours, etc.) et de leur application à l'étude des textes littéraires. À travers l'examen des concepts fondamentaux de la rhétorique et l'étude de quelques textes littéraires majeurs, on verra comment la rhétorique peut fournir des outils d'analyse pertinents pour l'étude des textes littéraires. Enfin, en partant d'une définition de la rhétorique comme art de persuader, on s'efforcera enfin de comprendre quels sont les ressorts qui rendent un texte capable d'agir de manière décisive sur ceux qui l'écoutent ou le lisent.</p> | |
| Public concerné | <p>Étudiants de Lettres modernes ou d'autres spécialités (philosophie, droit, histoire...) désireux de se familiariser avec les notions fondamentales de la rhétorique et les techniques d'argumentation.</p> | |
| Prérequis | <p>Le seul prérequis indispensable est la maîtrise du français courant.</p> | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | <p>Un livret d'extraits d'œuvres littéraires sera distribué au début du cours</p> <p>Programme indicatif :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Définition de la rhétorique 2. Les genres du discours 3. Rhétorique et composition des textes 4. Les « figures » de rhétorique | |
| Bibliographie | <p>Les références bibliographiques fournies ci-dessous sont des ouvrages de synthèse ou des instruments de travail fondamentaux. Leur lecture peut permettre une découverte du sujet et des concepts fondamentaux qui seront étudiés en cours. Une bibliographie plus détaillée sera fournie au début du cours.</p> <p>DECLERCQ, G., <i>L'art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires</i>, Paris, Editions Universitaires, 1992. KIBEDI VARGA, A., <i>Rhétorique et littérature</i>, Paris, Klincksieck, 2002. MOLINIE, G., <i>Dictionnaire de rhétorique</i>, Paris, Le livre de poche, 1992. REBOUL, O., <i>Introduction à la rhétorique</i>, Paris, PUF, 1991. PERELMAN, Ch., <i>L'empire rhétorique</i>, Paris, Vrin, 1977. TAMINE-GARDES, Joëlle, <i>La rhétorique</i>, Paris, Armand Colin, 1996. TAMINE-GARDES, J., <i>Pour une nouvelle théorie des figures</i>, Paris, Armand Colin, 2011.</p> | |
| Moyens d'enseignement | <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> | |
| Devoirs | <p>2 devoirs d'entraînement seront proposés pendant l'année (analyse de textes littéraires à la lumière des notions étudiées en cours)</p> | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3 h | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3 h | |

| UE.3 | OUTILS LINGUISTIQUES POUR LA LITTÉRATURE | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D313 | Entrées dans le commentaire du texte littéraire | |
| Responsable(s) | Hervé BISMUTH | |
| Objectifs | Ce cours s'adresse <i>tout particulièrement</i> aux étudiants qui n'ont pas suivi en première année le cours 16D105 « Entrées dans le commentaire du texte littéraire », supprimé depuis la rentrée 2024. Il propose des outils linguistiques appliqués à l'analyse des textes littéraires, des exercices portant sur des extraits de texte et des questions très précises (aucun commentaire global), ainsi qu'une méthodologie. | |
| Public concerné | Spécialistes de Lettres modernes | |
| Prérequis | Aucun | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | Outils lexicologiques, stylistiques et narratologiques. Textes divers (extraits). | |
| Bibliographie | Aucune | |
| Moyens d'enseignement | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad : cours écrits polycopiés. | |
| Devoirs | Exercices d'application : devoirs facultatifs (mais conseillés !) | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1ère session | 2ème session | |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé). | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé). | |

| UE.3 | MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION DE CONCOURS | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16D314 | | |
| Responsable(s) | Véronique SANCHEZ | |
| Objectifs | <p>La dissertation de concours est sans doute l'un des exercices universitaires les plus difficiles. Chaque envoi du cours se présente systématiquement en deux volets :</p> <ul style="list-style-type: none"> ° entraînement sportif intensif, avec des exercices ciblés sur les difficultés techniques concrètes de l'exercice ° coaching pédagogique : en amont, il s'agit de vous aider à construire votre personnalité d'étudiant.e de Lettres, de vous organiser dans votre travail, en rationalisant les tâches et activités de fond qui vous permettront d'arriver à la maturité et à la pleine possession de vos moyens. | |
| Public concerné | Spécialistes de LM | |
| Prérequis | - | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | <p>Depuis la maternelle, les bases sont toujours les mêmes ! Lire, écrire, compter, savoir, se connaître, découvrir : après votre expérience de Licence, nous ferons le point sur ce que la démarche universitaire vous apporte de nouveau et de spécifique. Ce que vous pensiez savoir avant votre baccalauréat a pu être « bousculé » : désapprendre fait donc aussi partie de votre travail... Vous devriez ainsi pouvoir prendre en mains votre parcours : vos goûts, vos dégoûts, les lectures qui évoluent dans le temps... <i>Apprendre à apprendre</i>, c'est tout un programme !</p> | |
| Bibliographie | <p>Pour une fois, pas de nouveaux titres. On relira, pour se les approprier, les livres sur lesquels on a encore du mal à tenir un discours construit. L'entraînement passera avant toute autre activité !</p> | |
| Moyens d'enseignement | <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> | |
| Devoirs | <p>Entraînements facultatifs tout au long de l'année, selon le rythme et les besoins de chacun. Pour un retour sur les exercices ciblés ou sur les entraînements, les travaux proposés dans un envoi sont à rendre avant réception de l'envoi suivant.</p> | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | | 2^{ème} session |
| <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3h* *Une dissertation de Littérature française</p> | | <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3h* *Une dissertation de Littérature française</p> |

| UE.1 | LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ | |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D318 | | |
| Responsable(s) | Estelle OUDOT | |
| Objectifs | <p>Connaître un genre littéraire et une œuvre importante de la littérature grecque, complétée par d'autres textes qui l'éclairent ou s'inscrivent dans sa postérité.</p> <p>Ce cours se fonde sur des textes traduits donnés dans le cours.</p> | |
| Public concerné | L3 | |
| Conditions d'accès | Aucune | |
| Prérequis | Aucun | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | <p>Le cours de l'année 2024-2025 portera sur le banquet comme genre littéraire antique. Il développera la thématique « Rire, boire et parler en Grèce ancienne ». Nous nous centrerons sur le Banquet de Xénophon, qui raconte une réunion de convives, parmi lesquels figure Socrate, chez Callias, un riche Athénien. Nous étudierons à la fois les modalités d'organisation de ce moment particulier (accueil des convives, choix du chef de banquet, fréquence des coupes à boire, divertissements musicaux et chorégraphiques...), et la teneur du dialogue, associant sérieux et plaisanteries. La dimension de jeu est essentielle, car, en mettant en œuvre divers procédés comme la satire, la parodie, le paradoxe et l'énigme, elle permet aux convives de s'interroger sur un grand nombre d'idées reçues. Nous compléterons les extraits de l'œuvre de Xénophon par une présentation de « banquets » d'époque impériale (notamment le <i>Banquet des Sept Sages</i> et les <i>Propos de Table</i> de Plutarque, ainsi que les <i>Deipnosophistes</i>, les "Sophistes au banquet", d'Athénée).</p> | |
| Bibliographie | <p>Les textes étudiés seront intégralement donnés dans le cours. La lecture de l'ensemble du <i>Banquet</i> de Xénophon sera demandée (tr. F. Ollier, Collection des Universités de France, Paris, Belles-Lettres, 1972 ou tr. P. Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1967).</p> | |
| Moyens d'enseignement | <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> | |
| Devoirs | <p>Deux devoirs facultatifs seront proposés au cours de l'année, en partie sur le modèle de l'examen. Il est recommandé de s'entraîner à l'exercice.</p> <p>Le contrôle terminal consistera en un commentaire de texte issu de l'œuvre étudiée, éventuellement assorti de questions le mettant en relation avec les autres œuvres présentées dans le cours.</p> | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1ère session | 2ème session | |
| CT (contrôle terminal) épreuve écrite* : durée : 3 heures | CT (contrôle terminal) épreuve écrite* : durée : 3 heures | |

| UE.3 | LATIN 3 | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D319 | | |
| Responsable(s) | Guillaume BONNET | |
| Objectifs | Acquérir une vraie aisance dans la compréhension d'énoncés complexes | |
| Public concerné | Latinistes non débutants ; latinistes confirmés « recommençant » | |
| Conditions d'accès | Libres | |
| Prérequis | Maîtrise de la syntaxe latine (au moins dans ses grandes lignes) ; maîtrise du français écrit | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | Après une révision générale du système des propositions, on s'attachera à des points délicats de la syntaxe, tels que le système conditionnel, la concordance des temps, et l'emploi des réfléchis. | |
| Bibliographie | <ul style="list-style-type: none"> - une grammaire scolaire. Dans chaque leçon, on renverra ainsi au <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, de Gason, Thomas & Baudiffier, collection Morisset, Magnard, Paris, 1979 et après, ainsi qu'à la <i>Grammaire latine complète</i> de Lucien Sausy (nombreux tirages successifs), éd. Fernand Lanore, puis Eyrolles, Paris. - un dictionnaire latin-français non abrégé. | |
| Moyens d'enseignement | <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Sept leçons envoyées de fin septembre à fin mars</p> | |
| Devoirs | Exercices d'application de la leçon + une version | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1ère session | 2ème session | |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2h | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2h | |
| * Document autorisé : Dictionnaire latin-français | * Document autorisé : Dictionnaire latin-français | |

| UE.3 | LATIN 4 | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D320 | | |
| Responsable | Laurent LEIDWANGER | |
| Objectifs | Préparation aux concours et initiation à la traduction littéraire. | |
| Public concerné | Latinistes non débutants ; latinistes confirmés « recommençant » | |
| Conditions d'accès | Libres | |
| Prérequis | Maîtrise de la syntaxe latine (au moins dans ses grandes lignes) ; maîtrise du français écrit | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | Etude du style littéraire classique et initiation à la traduction des textes poétiques | |
| Bibliographie | <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , de Gason, Thomas & Baudiffier ; collection Morisset, Magnard, Paris mais n'importe quelle grammaire complète peut faire l'affaire. | |
| Moyens d'enseignement | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. | |
| Devoirs | Versions | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire latin-français | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire latin-français | |

| UE.2 | LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16D325 | | |
| Responsable(s) Objectifs Public concerné Prérequis Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement Devoirs | Véronique SANCHEZ L'Autre & l'Ailleurs Corpus : XIX ^e -XX ^e . <p>Le choc des cultures prend historiquement des allures contrastées : colonialisme ou abolitionnisme, exotisme, tourisme, nombre de nos représentations sont encore aujourd'hui tributaires de la réflexion des écrivains du XIX^e siècle. De Hugo à Claire de Duras et de Michaux à Philippe Claudel, ce cours associe la lecture des textes (roman, poésie, théâtre) et des images pour qualifier des tropismes vers l'Autre et l'Ailleurs souvent étudiés isolément. Il propose enfin une mise en perspective diachronique sur des questions aussi sensibles que les liens entre classisme, sexisme et racisme.</p> | Spécialistes de LM Vous avez l'habitude des cours monographiques qui vous initient à la lecture approfondie d'une œuvre ou d'un auteur. Ce cours vous invite à parcourir le pays de l'altérité par le biais d'une démarche elle-même <i>autre</i> : il ne s'agit pas de multiplier les références et d'en rester aux surfaces, mais de découvrir l'exercice vivant d'une culture capable de faire des rapprochements inédits, éclairants. Les exemples du cours sont conçus pour stimuler votre propre capacité à présenter ceux qui nourrissent votre réflexion personnelle. Une anthologie sera fournie par l'enseignante. Vous choisirez deux titres au choix parmi les œuvres étudiées pour les lire dans leur intégralité. Vous êtes invité.e.s à rassembler les références que vous pouvez mettre en rapport avec le sujet du cours (littérature, art, cinéma, science, culture, médias), et à noter dès maintenant ce que vous inspire la démarche proposée. Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. 2 devoirs d'entraînement 30 janvier 2025 et 15 mars 2025 |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1ère session | 2ème session | |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h* *Question de Lecture littéraire | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h* *Question de Lecture littéraire* | |

| UE.1 | LITTÉRATURES COMPARÉES | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D330C | | |
| <p>Responsable(s)</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p> | <p>Pascal VACHER, "Représentations du pouvoir sur la scène théâtrale"</p> <p>Approfondir les enjeux des relations entre théâtre et politique. Mettre au contact de grands textes dramatiques étrangers. Maîtriser les exercices académiques de littérature comparée (cf. devoirs).</p> <p>Spécialistes de LM</p> <p>Après avoir rapidement rappelé le lien indéfectible entre théâtre et politique connu depuis la Grèce antique, nous poserons les questions que la représentation du pouvoir sur la scène théâtrale peut susciter chez le spectateur. Après cette introduction générale, le cours sera constitué d'une présentation de chaque œuvre et de commentaires d'extraits de chaque pièce du corpus. La formation se parachève dans les travaux des étudiants et bien sûr les corrections de leurs copies ainsi que les corrigés sur lesquels j'attire particulièrement votre attention. Chacun des corrigés sera l'occasion de retours sur la méthodologie de l'exercice concerné (commentaire ou dissertation) et d'élargissements de la réflexion concernant les représentations du pouvoir sur la scène théâtrale.</p> <p>Corpus d'étude : Shakespeare, <i>La Tragédie de Richard III</i> (impérativement trad. Jean-Michel Desprats, Gallimard, folio théâtre ou Gallimard coll. Manteau d'Arlequin) Pouchkine, <i>Boris Godounov</i> (trad. André Markowicz, Babel) Brecht, <i>La Résistible Ascension d'Arturo Ui</i> (trad. Hélène Mauler et René Zahnd, L'Arche éditeur) Des bibliographies complémentaires seront proposées pour chaque œuvre.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Quatre devoirs seront proposés : deux commentaires composés, une esquisse de dissertation et une dissertation complète.</p> | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h</p> <p>*Commentaire composé d'un extrait d'une des œuvres au programme.</p> | <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h</p> <p>*Dissertation sur l'ensemble du corpus et la problématique de l'année.</p> | |

| UE. 3 | LANGUE VIVANTE ESPAGNOL | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16D34-E | | |
| Responsable(s) | José Manuel VELÁZQUEZ | |
| Objectifs | Améliorer les compétences en langue espagnole. Étude de la littérature contemporaine espagnole et de son contexte historico-social, à travers la lecture et l'analyse d'extraits d'ouvrages représentatifs de chaque courant. | |
| Public concerné | Spécialistes de FLE et L3 de Lettres Modernes. | |
| Prérequis | Une connaissance suffisante de l'espagnol pour pouvoir lire des extraits d'ouvrages dans la langue d'origine et pour lire le cours sans difficulté (cours rédigé en espagnol). | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | <p>Langue espagnole :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Outils pour la compréhension écrite : Stratégies de lecture - Outils pour l'expression écrite et orale : Donner son avis sur un ouvrage - Outils pour développer la compétence écrite : Les figures de style, le commentaire de texte, l'analyse métrique, etc. <p>Littérature espagnole :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature du Moyen Age et la Renaissance - La poésie pendant le Siècle d'or - La poésie romantique espagnole - La poésie pendant le Modernisme et la « Generación del 98 » - La poésie de la « Generación del 27 » - Le théâtre espagnol avant 1939 - Le théâtre espagnol après 1940 - Le roman espagnol « Le réalisme » - La narrative de la « Generación del 98 » - Le roman à partir de 1940 - Littérature Hispano-américaine du XXe siècle <p>L'étudiant devra lire un ouvrage —roman, poésie ou théâtre— (en version originale) à choisir parmi les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Adolfo BÉCQUER: <i>Rimas y leyendas</i> (1871) - Pío BAROJA: <i>El árbol de la ciencia</i> (1911) - Antonio MACHADO: <i>Campos de Castilla</i> (1912) - Miguel DE UNAMUNO: <i>Niebla</i> (1914) - Juan Ramón JIMÉNEZ: <i>Platero y yo</i> (1917) - Federico GARCÍA LORCA: <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1945) - Juan Rulfo, <i>El llano en llamas</i> (1953) - Ángel González, <i>Áspero mundo</i> (1956) - Eduardo MENDOZA: <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> (1975) - Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ: <i>El otoño del patriarca</i> (1975) - Juan MARSÉ: <i>El embrujo de Shangai</i> (1993) - José HIERRO: <i>Cuaderno de Nueva York</i> (1998) - Enrique VILA-MATAS: <i>El mal de Montano</i> (2002) - Almudena GRANDES: <i>El corazón helado</i> (2007) - Rafael CHIRBES: <i>En la orilla</i> (2013) | |
| Bibliographie | <p>Œuvres à consulter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. ALONSO <i>et al.</i> : <i>Gramática básica del estudiante de español. Edition française</i>, Diffusion, 2005 - A. BELOT. <i>L'espagnol mode d'emploi : pratiques linguistiques et traduction</i>. Ellipses, 1997 - D. ARRUGA-GUILBERT, N. GUILBERT. <i>Les sept péchés de l'espagnol : guide des erreurs à éviter en grammaire et en vocabulaire en 7 chapitres</i>. Ellipses, 2003 - C. MARIANI, D. VASSIVIERE. <i>Pratique de l'espagnol de A à Z</i>. Hatier, 2004 - R. H. CASTAGNINO : <i>El análisis literario</i>, Editorial Nova Buenos aires, 1970 - P. MERLO-MORAT : <i>Littérature espagnole contemporaine</i>, Presses Universitaires de France, 2009 - M. TUÑÓN DE LARA. <i>La España del siglo XX</i>, Librería Española, 1966 - Cecilio ALONSO, <i>Historia de la literatura española</i>, Tomo 5, <i>Hacia una literatura nacional, 1800-1900</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 2013 - José-Carlos MAINER, <i>Historia de la literatura española</i>, Tomo 6, <i>Modernidad y nacionalismo, 1900-1939</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 2013. - Jordi GRACIA y Domingo RÓDENAS, <i>Historia de la literatura española</i>, Tomo 7, <i>Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 2013. - José- Carlos MAINER : <i>Historia mínima de la literatura española</i>, Madrid, Taurus, 2014. | |
| Moyens d'enseignement | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés. | |
| Devoirs | L'étudiant rendra trois essais dans l'année aux dates indiquées dans le calendrier. | |
| Contrôle des connaissances 1^{ère} session | | Contrôle des connaissances 2^{ème} session |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Un essai (en espagnol) qui portera sur le contenu du cours. * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire monolingue. | | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Un essai (en espagnol) qui portera sur le contenu du cours. * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire monolingue. |

| UE.4 | GREC | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D351 | | |
| Responsable(s) | Laurent LEIDWANGER | |
| Objectifs | Approfondissement de la connaissance de la langue grecque en vue de la version. | |
| Public concerné et Prérequis | Etudiants ayant suivi le cours de grec ancien en niveau 1 et niveau 2 | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | Fin de l'apprentissage de la morphologie grecque et approfondissement de questions de syntaxe, utiles pour la version. | |
| Bibliographie | Grammaire grecque de Ragon | |
| Moyens d'enseignement | Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel- foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. | |
| Devoirs | 2 devoirs obligatoires ou un seul devoir de rattrapage en remplacement des 2 notes précédentes | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| <p>2 devoirs obligatoires :</p> <p>1) 1er devoir à rendre au 15 février 2025</p> <p>2) 2ème devoir à rendre au 30 mars 2025</p> <p>IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session</p> | <p>Un devoir unique de rattrapage à rendre au + tard le 1^{er} septembre 2025</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session.</p> <p>Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p> | |

| UE.4 | ANTHROPOLOGIE DE L'ANTIQUITE 3 | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D352 | | |
| Responsable(s) | Sophie PERARD (envoi 1 à 3) – Laurent LEIDWANGER (envoi 4 à 6) | |
| Objectifs | <p>-Le cours d'anthropologie de l'Antiquité à l'attention des L3 s'intitule <i>Le corps fluide</i>. En partant de la notion juridique émergente de MISSEG (Minorités sexuées, sexuelles et genrées), le cours se propose de mener l'enquête sur ces questions dans les cultures grecques et de l'Italie préromaine, sans s'interdire des incursions dans les aires de l'Orient ancien, voire au-delà. Pour cheminer dans cette étude, seront convoqués des textes grecs et latins (littéraires, juridiques, médicaux...), des artefacts grecs, romains, étrusques ou italiens, analysés à la lumière des grands textes de l'anthropologie (Levi-Strauss, Héritier, Testart ou Descola...), et éclairés par les productions des imaginaires contemporains.</p> <p>-Découverte des principaux aspects de la vie privée des Grecs, pour servir à une meilleure compréhension des textes de version.</p> | |
| Public concerné | L3 Lettres classiques | |
| Prérequis | Notions en culture, littérature et langues de l'Antiquité. | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | <p>Envoi 1 à 3 : Les corps fluides : I. Identité.s sexuée.s II. Identité.s sexuelle.s III. Identité.s de genres</p> <p>Envoi 4 à 6 : -La condition féminine dans la Grèce classique telle qu'elle transparaît dans les textes évoquant la vie quotidienne de cette époque.</p> | |
| Bibliographie | <p>HÉRITIER, F., [1996] 2012, <i>Masculin/Féminin I. La pensée de la différence</i>, Paris, Odile Jacob. PÉRARD, S., 2020, « Regards homoérotiques étrusques : une archéologie impossible ? », <i>Images Re-Vues</i>, 2020, <i>Regards Homoérotiques</i>, 17. (hal-03085211) PÉRARD, S., 2022, « Masculin/Féminin dans la culture étrusque : un cas limite », <i>Frontières : revue d'archéologie, histoire et histoire de l'art</i>, 2022, Supplément 1, (10.35562/frontieres.1097). (halshs-03749021). TESTART, A., 2014. <i>L'Amazone et la cuisinière. Anthropologie de la division sexuelle du travail</i>, Paris, Gallimard.</p> | |
| Moyens d'enseignement | Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel- foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| <p>2 devoirs obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2025 - 2^e devoir à rendre au 30 mars 2025 <p>IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session -> 2^e session</p> | <p>1 devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1^{er} septembre 2025.</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir antérieur n'étant conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session.</p> <p>Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent</p> | |

| UE.4 | ACTUALITÉS ET MÉTHODES DE LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16D356 | | |
| Responsable(s) Objectifs Public concerné Prérequis Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement Devoirs | B. Denker-Bercoff Repérer les nouveautés et se repérer dans un champ de recherche littéraire. Nourrir et situer sa réflexion. Construire une approche critique. Spécialistes de LM Aucun Le champ propose à l'exploration est celui de l'écopoétique, c'est-à-dire l'étude des relations entre littérature et relations de l'humain à son milieu. Comment la littérature représente ces relations, comment aujourd'hui elle s'en empare pour les décrire ou les prédire. <ol style="list-style-type: none"> 1. La nature dans la littérature 2. La littérature "environnementale" 3. Questions théoriques: écopoétique, écocritique, soubassement philosophique. A vous de repérer les descriptions de la nature et de la relation humain/nature dans des œuvres de votre choix. Quelques réflexions théoriques: P. Schoentjes, <i>Ce qui a lieu</i> , essais d'écopoétique, Wildproject, "Littératures", 2015. O. Penot-Lacassagne, Olivier Penot-Lacassagne (dir.), <i>Ruptures écocritiques, à l'avant-garde. ELFe XX-XI, Études de littérature française des XXe et XXIe siècles</i> , n° 11, déc. 2022. https://doi.org/10.4000/elfe.2854 . M. Collot, "Ecocritique vs écopoétique ?" https://www.fabula.org/acta/document16626.php | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. Deux devoirs obligatoires et des exercices d'entraînement. |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| <u>2 devoirs obligatoires :</u> 1 ^{er} devoir à rendre au 15 février 2025 2 ^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2025 <u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 ^e session. | Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1er septembre 2025. Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session . Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent. | |

| UE.4 | LITTÉRATURES ET DISCIPLINES ET SCIENCES HUMAINES | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D357 | | |
| <p>Responsable(s)</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Prérequis</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p> | <p>Laurence GIAVARINI</p> <p>Ce cours propose une réflexion sur la place de la littérature dans la société à partir de l'étude de plusieurs procès littéraires, depuis Théophile de Viau au XVIIe siècle jusqu'aux process lies à l'auto-fiction au XXIe siècle. Il permet d'envisager l'histoire littéraire sur la longue durée (XVIIe-XXIe siècle) d'un point de vue sociologique et critique. On y réfléchira à la question des contextes, à la littérature comme objet de « conflit » entre des instances différentes, aux archives de lecture que constituent les documents des procès qui montrent comment on a lu les textes dans le passé. Enfin, le cours propose des éléments de réflexion sur ce qu'est la censure.</p> <p>Spécialistes de LM</p> <p>Licence 2</p> <p>Chaque séance consiste en une étude de cas : les documents seront fournis à chaque fois, sous forme de dossiers photocopies.</p> <p>A cette étape, il serait bien de lire ou de consulter certains des textes qui vont être lus en cours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théophile de Viau, <i>Œuvres poétiques I et II</i>, Paris, Classiques Garnier, éd. Guido Saba. - Sade, <i>Justine ou les Malheurs de la vertu</i> (1791), <i>La Philosophie dans le boudoir</i> (1795), <i>Les crimes de l'amour</i>, 1800 (ou tout autre texte de votre choix). - Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>. Les documents du procès des Fleurs du mal (20 août 1857) sont sur wikisource : http://fr.wikisource.org/wiki/Documents_sur_le_proc%C3%A8s_des_Fleurs_du_mal - Gustave Flaubert, <i>Mme Bovary</i> (n'importe quelle édition de poche sera utile, les Presses Pocket donnent souvent des dossiers scientifiques très utiles) - Emile Zola, <i>La Terre</i>, éd. de votre choix. Mais aussi « J'accuse », le texte paru dans le journal <i>L'Aurore</i>. - Louis Aragon, le poème « Front rouge », de 1932, et d'autres textes politiques du « premier » Aragon. - Charles Maurras, vous trouvez des textes, notamment certains parus dans <i>L'Action française</i>, ici (http://maurras.net/textes/). - Robert Brasillach : certains textes de <i>Je suis partout</i> figurent sur le blog des Amis de Robert Brasillach (http://www.brasillach.ch/?page_id=62) - Marcela Iacub, <i>Belle et bête</i>, Babelio, 2013 - Christine Angot, <i>Les Petits</i>, 2011. <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Les devoirs consisteront en une lecture de texte commentée et dirigée par des questions. J'en donnerai des exemples dans certains envois (avec correction dans l'envoi suivant).</p> | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1ère session | 2ème session | |
| <p><u>2 devoirs obligatoires :</u> 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2025 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2025</p> <p><u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.</p> | <p>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1er septembre 2025.</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session.</p> <p>Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p> | |

| UE.4 | LITTÉRATURE ET ARTS: Écrire l'actrice | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 16D358 | | |
| Responsable(s) | Corinne FRANÇOIS-DENÈVE | |
| Public concerné | Spécialistes de LM | |
| Prérequis | Maîtrise des exercices attendus en lettres | |
| Points principaux du programme (présentation et plan) | <p>Ce cours se propose d'évoquer un transfert intermédial, celui qu'opèrent les actrices (de cinéma ou de théâtre) vers le domaine de l'écrit.</p> <p>Les actrices ont toujours envahi la fiction : elles fournissent une matière souvent pittoresque, voire « picaresque », et à ce titre sont légion dans les romans d'apprentissage, où elles accompagnent l'initiation du héros. Les romans de la femme artiste-actrice sont plus rares, tant la légitimité du métier de comédien, et plus encore celui de la comédienne, peine à s'établir.</p> <p>On s'intéressera ici aux mises en mots d'actrices référentielles (réelles), relativement contemporaines. On lira ainsi des ouvrages qui ne se présentent pas comme des biographies au sens strict, mais comme une sorte de fiction, de littérature sur l'actrice.</p> | |
| Bibliographie | <p>Le corpus comprendra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nathalie Léger, <i>Supplément à la vie de Barbara Loden</i> (2012) : disponible en Folio. - Guillaume Poix, <i>Soudain Romy Schneider</i> (Éditions théâtrales, 2020). - Hélène Frappat, <i>Trois femmes disparaissent</i> (Actes Sud, 2023). <p>On lira aussi avec profit <i>Des femmes qui nagent</i> de Pauline Peyrade (Solitaires Intempestifs, 2023).</p> <p>Un corpus secondaire s'attachera :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à d'autres regards sur d'autres actrices, comme avec : - Bernard Noël, <i>La langue d'Anna</i> (P.O.L., 1998). - Philippe Brunel, <i>Laura Antonelli n'existe plus</i> (Grasset, 2021) - à des regards récents sur l'acteur, comme avec : - Emmanuèle Bernheim, <i>Stallone</i> (2004) (en Folio). - Arno Bertina, <i>Ma Solitude s'appelle Brando</i> (Verticales, 2008). - ou à des ouvrages qui pensent la littérature en lien avec le cinéma, et ses protagonistes, comme les romans de Didier Blonde (<i>Un amour sans paroles</i> (2009), <i>le Figurant</i> (2018), <i>Autoportrait aux fantômes</i> (2022)). <p>Les étudiant.e.s seront invité.e.s à partir en quête d'autres « fictions de l'actrice ».</p> | |
| Moyens d'enseignement | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. | |
| Devoirs | Commentaires composés, dissertations | |
| Contrôle des connaissances | | |
| 1^{ère} session | 2^{ème} session | |
| CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h *Commentaire composé ou dissertation (au choix) | CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h *Commentaire composé ou dissertation (au choix) | |