



# DOSSIER 2024-2025

## ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée  
Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisions votre inscription.

## CONTACTS

### ENSEIGNANT RESPONSABLE DU DIPLOME :

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

[Sylvie.Laigneau-Fontaine@u-bourgogne.fr](mailto:Sylvie.Laigneau-Fontaine@u-bourgogne.fr)

### SCOLARITE :

[scol.licence.ead@u-bourgogne.fr](mailto:scol.licence.ead@u-bourgogne.fr)

*EAD LETTRES*

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://formations.u-bourgogne.fr/fr/offre-de-formation/licence-lmd-XA/licence-lettres-enseignement-a-distance-LN4N660Q.html>





Enseignement à distance préparant à la Licence Arts Lettres Langues mention Lettres modernes

## OBJECTIFS

Une formation générale en lettres (langue et littérature), avec, en L2, un accent mis sur les littératures comparées, les littératures anciennes, les littératures modernes et contemporaines en français, ainsi que sur la langue française.

Une UE optionnelle permet aux étudiants étrangers d'avoir un soutien linguistique renforcé, une autre UE optionnelle prépare à la formation en FLE.

Des compétences transversales : situer les productions culturelles et artistiques dans leurs différents contextes, analyser des discours variés, produire des textes argumentatifs, faire preuve d'esprit critique, perfectionner les compétences rédactionnelles.

Rédaction argumentée de projets, de documents culturels ; analyse argumentée d'œuvres littéraires d'époques et d'aires géographiques diverses ; développement de la créativité ; vérification et esprit critique face aux informations, numériques en particulier.

## DEBOUCHES DU DIPLOME (métiers ou poursuite d'études)

*Poursuite d'études possibles :*

➤ Recherche :

Master Lettres modernes (histoire et valeurs)

➤ Enseignement :

Master MEEF Lettres ; préparation au concours de professeur des écoles, au CAPES lettres, à l'agrégation (lettres modernes et lettres classiques) à l'issue du master.

➤ Masters professionnels :

Master « métiers du livre » ; visée d'insertion professionnelle dans l'édition et les librairies...).

➤ Concours des écoles de journalisme :

Les concours de journalisme (ESJ Lille, ESJ Paris...) recrutent à bac + 2, mais un niveau bac + 3 est bienvenu. Le concours demande de bonnes connaissances en français, mais aussi une solide culture générale et des qualités d'analyse et de synthèse, que permet d'acquérir efficacement la Licence de Lettres.

➤ IPAG (Institut de préparation à l'Administration Générale) :

La Licence de Lettres prépare parfaitement aux concours administratifs, notamment à l'entrée à l'Institut de préparation à l'Administration Générale. Les qualités rédactionnelles, les capacités de synthèse que fournit la Licence de Lettres, sont fortement valorisées dans ces concours. Le choix d'une UE d'ouverture de droit complètera le profil de l'étudiant.e.

Autres débouchés possibles :

➤ Métiers de l'art et du spectacle : théâtre, cinéma.

➤ Métiers du secteur médico-social : orthophoniste, éducateur-trice, assistant.e social.e.

## COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

Problématiser, conceptualiser et argumenter en français, à partir de lectures et de visionnages, dans une langue aisée, claire et rigoureuse.

Contextualiser, mettre en perspective et en lien des productions littéraires et culturelles d'époques et d'aires géographiques variées. Réfléchir à leurs enjeux pour notre présent.

Mobiliser des outils conceptuels, discursifs et linguistiques pour examiner les questions concrètes auxquelles sont confrontées les sociétés contemporaines.

Reconnaître les articulations d'une production argumentative. Être capable de la discuter et de la transférer à un autre objet de questionnement en faisant preuve d'esprit critique.

Identifier les grandes périodes de l'histoire littéraire et décrire leur évolution.

Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse critique des textes littéraires, en s'appuyant sur des éléments de connaissance des langues de l'Antiquité classique et dans au moins une langue étrangère.

Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet culturel et/ou professionnalisant, en utilisant notamment les outils et les règles de sécurité informatiques.

## COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'élaborer un raisonnement et d'analyser un texte.

Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B).

Être intéressé par la culture et l'histoire littéraires et artistiques, ainsi que par l'étude de la langue française.

Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la littérature sous toutes ses formes (poésie, roman, essai, théâtre, cinématographie, etc.).

Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde.

Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.

## ACCES

La formation est accessible de plein droit aux titulaires :

- d'une Licence 1 de Lettres.

Pour les étudiants non bacheliers du cadre européen : Les candidats peuvent en être dispensés sur décision de la commission de validation des acquis (décret du 23 août 1985).

Un jury de validation des études peut permettre la prise en compte de résultats acquis antérieurement dans la même filière (dispense d'enseignements).

Les dossiers sont à retirer auprès de l'EAD Lettres et à déposer avant le **15 juin** (1<sup>ère</sup> commission) **ou le 15 septembre** (2<sup>ème</sup> commission).

Pour les étudiants internationaux, demande préalable à faire auprès de Etudes en France

## Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées par l'EAD Lettres sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

**Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.**

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

## ORGANISATION ET PARCOURS

### ■ Schéma général :

L'étudiant.e compose son parcours selon ses souhaits et son projet professionnel.

UE1, UE2, UE3 obligatoires communes aux étudiant.e.s.

UE4 à option à choisir dans les options échangeables de la Fédération Interuniversitaire de l'Est.

Remarque très importante : En enseignement à distance (EAD Lettres) l'enseignement est organisé de façon annualisé (et non en semestres).

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

[https://www.u-bourgogne.fr/wp-content/uploads/ODF\\_referentiel-etudes-lmd.pdf](https://www.u-bourgogne.fr/wp-content/uploads/ODF_referentiel-etudes-lmd.pdf)

### ● Sessions d'examen

Pour l'EAD Lettres, une session d'examen est organisée en mai. Une deuxième session d'examen est organisée, après les vacances d'été, pour les étudiant.e.s n'ayant pas validé tout ou une partie des cours.

### ● Règles de validation et de capitalisation :

#### Principes généraux :

**COMPENSATION** : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. Le diplôme est validé si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

**CAPITALISATION** : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant.e d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

## EXAMENS

Les épreuves écrites se déroulent en ligne.

## COUTS

Accès à la formation ouverte et à distance			
Téléchargement uniquement *	Téléchargement et photocopiés *	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM **	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

\* sauf options FITEST : 35 €

\*\* sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription administratif change chaque année ainsi que le montant de la CVEC.

## CONTACTS

[scol.licence.ead@u-bourgogne.fr](mailto:scol.licence.ead@u-bourgogne.fr)

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://formations.u-bourgogne.fr/fr/offre-de-formation/licence-lmd-XA/licence-lettres-enseignement-a-distance-LN4N660Q.html>



<b>UE.3</b>	<b>LANGUE FRANCAISE</b>	
<b>16D114</b>	<b>SYNCHRONIE DE LA FORME AU SENS</b>	
<b>Responsable(s)</b> <b>Objectifs</b> <b>Public concerné</b> <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	Mustapha <b>KRAZEM</b> Après une première année qui a davantage mis l'accent sur la forme, ce cours a pour objectif de mieux saisir les rapports entre la forme et le sens. Etudiants Lettres modernes Sémantique verbale Sémantique lexicale Sémantique de la phrase Phonétique et poésie  - RIEGEL, M., RIOUL, R., PELLAT, J. Ch. : <i>Grammaire méthodique de français</i> , PUF, 1999 -A. Sancier-Château, D. Denis (1997), <i>Grammaire du français</i> , Le livre de poche  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)  Trois devoirs facultatifs dans l'année	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2h</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2h</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

<b>UE.4</b>	<b>INTRODUCTION À L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)</b>	
<b>16D115</b>		
<b>Responsable</b>	Françoise <b>LESAGE</b>	
<b>Objectif</b>	<p>Cette unité pose les premiers repères pour aborder le F.L.E. comme champ disciplinaire dans un mouvement associant étroitement théorie et pratique.</p> <p>C'est le premier élément du DUFLE et une bonne préparation à l'UE FLE des Licences (L3) de Lettres Modernes et de Langues.</p>	
<b>Public concerné</b>	<p>Tout public. <b>Spécialement : 1<sup>e</sup> année du DUFLE.</b></p> <p>– Étudiants en <b>L2 de Lettres Modernes</b></p>	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<p>Le champ du F.L.E. (F.L.M. / F.L.S. / F.L.I.).</p> <p>Les principaux courants méthodologiques ; les manuels de F.L.E. et leur évolution. Le <i>Cadre européen commun de référence pour les langues</i> et ses implications pour l'élaboration de matériel didactique. L'approche globale des textes.</p> <p>La leçon zéro. La programmation de l'enseignement : la séquence et les séances. Les tâches et activités en FLE. L'utilisation des T.I.C.E.</p> <p>La Francophonie.</p> <p>Enseignement du français aux jeunes enfants. Enseignement du français aux migrants (F.L.I.)</p>	
<b>Bibliographie</b>	<p>MARTINEZ P. : <i>La didactique des langues étrangères</i>, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 3199, 1996.</p> <p>PENDANX M. : <i>Les activités d'apprentissage en classe de langue</i>, Paris, Hachette, 1998.</p> <p>PORCHER L. : <i>L'enseignement des langues étrangères</i>, Paris, Hachette, 2004.</p> <p>TAGLIANTE C. : <i>La Classe de langue</i>, Paris, CLE International, coll. « Techniques de classe », 2006.</p>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
<b>Validation : Contrôle continu</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<p><b><u>2 devoirs obligatoires</u> :</b></p> <p>1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2025</b></p> <p>2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2025</b></p> <p>En cas d'échec (moyenne des 2 devoirs inférieure à 10) → 2<sup>e</sup> session</p> <p>Si vous n'avez pas rendu <b>la totalité des devoirs</b>, vous serez noté absent → 2<sup>e</sup> session.</p>	<p><b>1 double devoir unique de rattrapage (travail équivalant au devoir 1 en question 1 + travail équivalant au devoir 2 en questions 2 et 3).</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b>. Si le double devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	

UE.1	LITTÉRATURES COMPARÉES	
16D131C		
Responsable(s)	Vanessa BESAND	
Objectifs	<p>Acquisition d'éléments de culture générale et d'histoire littéraire.            Se former à la capacité d'analyse des textes.            Maîtrise de concepts littéraires.            Apprentissage des exercices : dissertation de littérature comparée.</p>	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>« Récits de métamorphose » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Âne d'or ou les métamorphoses</i> de Apulée, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2020 [1975], traduction de Pierre Grimal.</li> <li>- <i>La Métamorphose</i> de Franz Kafka, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2012 [2000], traduction de Claude David.</li> <li>- <i>Truismes</i> de Marie Darrieussecq, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007 [1998].</li> </ul>	
Bibliographie	<p>Une bibliographie complète sera fournie à la rentrée dans le premier envoi.</p> <p>Mais <b>attention à bien vous procurer les éditions des œuvres mentionnées ci-dessous</b>. C'est capital pour que nous ayons, sur Apulée et sur Kafka, la même pagination et surtout, <b>la même traduction</b>.</p>	
Moyens d'enseignement	<p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
Devoirs	Un devoir facultatif sera proposé en cours d'année (même exercice que celui demandé à l'examen : une dissertation)	
Contrôle des connaissances		
1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session	
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h*</b></p> <p>*Dissertation de littérature comparée</p>	<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h*</b></p> <p>*Dissertation de littérature comparée</p>	

<b>UE.3</b>	<b>LANGUE VIVANTE ALLEMAND</b>	
<b>16D141</b>	<b>NIVEAU 1</b>	
<b>Responsable(s)</b> <b>Objectifs</b> <b>Public concerné</b> <b>Conditions d'accès</b> <b>Prérequis</b> <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b> <b>Bibliographie</b> <b>Moyens d'enseignement</b> <b>Devoirs</b>	Vincent <b>FORGEOT</b> Entraînement à la compréhension orale <u>et</u> écrite de l'allemand contemporain. Spécialistes de LM Niveau Bac LV1 ou LV2 Connaissances lexicales et syntaxiques de base. 7 CM : chaque CM comprend : 1) un exercice de compréhension orale <u>et</u> son corrigé 2) un exercice de compréhension écrite <u>et</u> son corrigé - Lire <i>Vocabulaire</i> - Révisions grammaticales dans la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i> <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sans accessibles en ligne uniquement) 4 TD avec chacun : a - un exercice de compréhension orale b - un exercice de compréhension écrite	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</b> a - une épreuve de compréhension écrite b - une épreuve de compréhension orale. * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</b> a - une épreuve de compréhension écrite b - une épreuve de compréhension orale. * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

UE.3	<b>LANGUE VIVANTE ANGLAIS</b>	
16D142	<b>NIVEAU 1</b>	
<b>Responsable(s)</b>	Audrey <b>FERNANDEZ</b>	
<b>Objectifs</b>	Objectif double : 1) Revoir les caractéristiques de la langue anglaise afin de se préparer efficacement à l'exercice de version de 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années. 2) Découvrir et explorer des œuvres de la littérature anglophone ayant été adaptées au cinéma.	
<b>Public concerné</b>	Spécialistes de Lettres Modernes	
<b>Condition d'accès</b>	Baccalauréat ou diplôme équivalent	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Plusieurs textes servent de support à des exercices de compréhension globale, puis détaillée, à de la prononciation, et à des rappels grammaticaux et syntaxiques. L'orientation littéraire de ces textes, choisis parmi des œuvres souvent connues du public français et ayant fait l'objet d'adaptations cinématographiques permettra d'acquérir ou de renforcer une culture générale de littérature anglo-saxonne et devrait satisfaire la curiosité d'étudiants de Lettres.	
<b>Bibliographie</b>	Dictionnaire bilingue type <i>Harraps</i> ou <i>Robert et Collins</i> ou monolingue gratuit en ligne <a href="http://www.thefreedictionary.com">http://www.thefreedictionary.com</a> . Grammaire : Toute grammaire déjà possédée par l'étudiant ou : <i>Le Robert &amp; Nathan, Grammaire de l'anglais</i> , 1996. L'essentiel est que le livre vous semble d'un maniement aisé et vous convienne.	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement) Au fil de l'année, des ressources en ligne et des sites internet intéressants vous seront signalés. Pour les étudiants résidant à proximité de Dijon, accès au centre des langues de l'université pour pratiquer la conversation ou travailler sur des méthodes d'autoformation. Cours du soir à partir de 18h.	
<b>Devoirs</b>	Deux devoirs facultatifs. Ces devoirs sont sur le modèle de ce qui est attendu à l'examen, et les rendre est un excellent entraînement qui augmente significativement vos chances de réussite à l'examen final.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>		<b>2<sup>ème</sup> session</b>
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun dictionnaire autorisé.		<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun dictionnaire autorisé.



UE.3	<b>LANGUE VIVANTE ALLEMAND</b>	
16D145	<b>NIVEAU 2</b>	
<b>Responsable(s)</b>	Vincent <b>FORGEOT</b>	
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage de la traduction à partir de textes germanophones littéraires contemporains.</li> <li>- Enrichissement des connaissances lexicales et perfectionnement des bases grammaticales.</li> </ul>	
<b>Public concerné</b>	Spécialistes de LM	
<b>Conditions d'accès</b>	Bac ou diplôme équivalent	
<b>Prérequis</b>	Unité 16D141	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Version : - lexique - grammaire	
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictionnaire <i>Harrap's WeisMattutat</i>, Allemand-Français</li> <li>- Acquisition <u>obligatoire</u> de la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i></li> </ul>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoirs</b>	7 CM : versions commentées et traduites 4 TD : 4 versions à rendre	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

<b>UE.3</b>	<b>LANGUE VIVANTE ANGLAIS</b>	
<b>16D146</b>	<b>NIVEAU 2</b>	
<p><b>Responsable(s)</b></p> <p><b>Objectifs</b></p> <p><b>Public concerné</b></p> <p><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b></p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p> <p><b>Devoirs</b></p>	<p>Audrey <b>FERNANDEZ</b></p> <p>Entraînement à la traduction de textes anglophones contemporains de fiction.</p> <p>Spécialistes de Lettres Modernes. Anglais Niveau 1</p> <p>Entraînement à la version : Traductologie et pratique de traduction anglais-français. Les supports sont des textes de littérature contemporaine, d'une difficulté analogue à celle des sujets d'examen. Ils sont associés à des informations sur leur auteur et à des explications lexicales, syntaxiques et culturelles.</p> <p>Dictionnaire bilingue <i>Harraps</i> ou <i>Robert et Collins</i>. Monolingue gratuit en ligne <a href="http://www.thefreedictionary.com">http://www.thefreedictionary.com</a>. Lire : <i>Vocabulaire</i> et textes contemporains en version bilingue. Regarder films en VO sous-titrée. Voir documents de cours pour compléments bibliographiques.</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p><i>Pour les étudiants résidant à proximité de Dijon : accès possible au Centre de Langues de l'Université de Bourgogne pour s'entraîner et pratiquer la langue avec un étudiant natif.</i></p> <p>2 versions à rendre. Ces devoirs sont facultatifs mais sont un bon entraînement qui augmente significativement vos chances de réussite à l'examen final.</p>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1ère session</b>	<b>2ème session</b>	
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b> Traduction anglais-français</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire unilingue anglais (unilingue français pour les anglophones)</p>	<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b> Traduction anglais-français</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire unilingue anglais (unilingue français pour les anglophones)</p>	

UE.3	LANGUE VIVANTE ITALIEN	
16D148	NIVEAU 2	
<p><b>Responsable</b></p> <p><b>Objectifs</b></p> <p><b>Public concerné</b></p> <p><b>Prérequis</b></p> <p><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b></p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p> <p><b>Devoirs</b></p>	<p>Michelle NOTA <a href="mailto:Michelle.Nota@u-bourgogne.fr">Michelle.Nota@u-bourgogne.fr</a></p> <p>Le cours se présente en deux volets : un volet <b>langue et traduction (version)</b> qui vise à l'amélioration et à la consolidation de la compréhension de l'italien courant et contemporain, et un volet <b>culture</b> qui propose une ouverture sur la littérature, la civilisation, le cinéma, etc. selon le programme.</p> <p>Etudiants de LM inscrits en L2 ou en L3.</p> <p>L'étude de l'italien en LV2 ou LV3 au lycée, ou au niveau 1 de l'EAD est vivement recommandée.</p> <p><b>Langue et traduction (version)</b> : traduction de textes contemporains extraits de la littérature italienne. Ces textes pourront aussi être tirés d'essais, entretiens, articles de presse, etc. ayant un intérêt culturel, et faire l'objet de rappels sur des faits de langue.</p> <p><b>Culture : Pinocchio et ses aventures.</b> Le cours s'attachera à contextualiser la naissance et l'importance historique de <i>Pinocchio</i>, avant d'en aborder l'analyse et les ambiguïtés. Une dernière partie sera consacrée aux adaptations cinématographiques les plus importantes.</p> <p>1) Œuvre au programme : Collodi, <i>Les aventures de Pinocchio / Le avventure di Pinocchio</i>, édition bilingue, présentation Jean-Claude Zancarani, traduction Isabel Violante, Garnier-Flammarion, 2001 (ISBN : 978-2080710871). A défaut, les étudiants pourront se procurer la traduction seule : Carlo Collodi, <i>Pinocchio</i>, traduction Isabel Violante, Flammarion, 2018 (ISBN : 978-2081451223).</p> <p>2) Adaptations cinématographiques : les étudiants doivent regarder l'une des adaptations suivantes : • Walt Disney, <i>Pinocchio</i>, USA, 1940 • Luigi Comencini, <i>Le avventure di Pinocchio</i>, Italie, 1972 • Steven Spielberg, <i>A.I. Intelligence artificielle</i>, USA, 2001 • Enzo D'Alò et Lorenzo Mattotti, <i>Pinocchio</i>, Italie-France-Belgique-Luxembourg, 2012 • Matteo Garrone, <i>Pinocchio</i>, Italie, 2019 • Guillermo Del Toro, <i>Pinocchio</i>, 2022.</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>4 devoirs d'entraînement à compter du mois de novembre (2 versions et 2 commentaires en alternance).</p>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>e</sup> session</b>	<b>2<sup>e</sup> session</b>	
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h</b></p> <p>*Ecrit comprenant une version et un commentaire.</p>	<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h</b></p> <p>*Ecrit comprenant une version et un commentaire.</p>	

UE.4	GREC ANCIEN	
16D156		
<p><b>Responsable(s)</b></p> <p><b>Public concerné</b></p> <p><b>Objectif</b></p> <p><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b></p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p> <p><b>Devoirs</b></p>	<p><b>Estelle OUDOT</b></p> <p>Tout public</p> <p>Cet enseignement vise à s'initier au grec ancien : découverte de l'alphabet et des points essentiels de la grammaire, afin de rendre accessible la lecture de textes grecs et de mieux comprendre certains aspects de la littérature, du savoir et de la civilisation de l'Antiquité grecque.</p> <p>Le programme prévoit 16 fiches de grammaire, accompagnées d'exercices.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-2. Le grec et les langues indo-européennes, l'alphabet grec : écriture et lecture. Esprits et accents.</li> <li>3. Le système des cas.</li> <li>4. Le verbe « être » et quelques composés.</li> <li>5. La 2<sup>e</sup> déclinaison.</li> <li>6. L'article (masculin et neutre).</li> <li>7. Le présent des verbes en -ω (voix active).</li> <li>8. Principes d'accentuation.</li> <li>9. Les pronoms personnels (<i>je, tu</i>).</li> <li>10. L'infinitif et la proposition infinitive.</li> <li>11. L'imparfait des verbes en -ω (voix active) ; l'imparfait du verbe « être ».</li> <li>12. La 1<sup>ère</sup> déclinaison ;</li> <li>13. Le pronom αὐτός ; le pronom démonstratif οὗτος.</li> <li>14. La 3<sup>e</sup> déclinaison</li> <li>15. Les pronoms personnels (<i>nous, vous</i>)</li> <li>16. Le présent moyen-passif des verbes en -ω</li> </ol> <p>Pour <b>consultation</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le manuel de J.-V. Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Ophrys, 1999 ou édition plus récente</li> <li>• la <i>Grammaire grecque</i> de E. Ragon &amp; A. Dain (Nathan)</li> <li>• la <i>Grammaire grecque</i> de J. Allard &amp; E. Feuillâtre (Hachette)</li> <li>• la <i>Nouvelle grammaire grecque</i> de J. Bertrand (Ellipses)</li> </ul> <p><i>Ces ouvrages ne sont pas obligatoires. En principe, je m'efforce de tout expliquer dans le cours et lors des rencontres visuelles. Néanmoins ces manuels peuvent vous aider.</i></p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Une dizaine de jours après chaque envoi, j'organiserai une <b>rencontre sur Teams</b> pour commenter oralement le contenu du cours et répondre à vos questions. Ces séances seront enregistrées et podcastables.</p> <p>Outre les deux devoirs obligatoires, chaque cours comporte des exercices facultatifs que les étudiants sont invités à faire et à remettre.</p>	
<b>Validation : Contrôle continu</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<p><b>2 devoirs obligatoires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2025</b></li> <li>- 2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2025</b></li> </ul> <p><b>IMPORTANT</b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2<sup>e</sup> session.</p>	<p><b>Un devoir unique de rattrapage.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b>. Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	

<b>UE.4</b>	<b>SOUTIEN LINGUISTIQUE ET MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT</b>	
<b>16D171</b>	<b>(étudiants étrangers uniquement)</b>	
<b>Responsable(s)</b>	<b>A. VIGNAUD</b>	
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise du français</li> <li>- Exercices pratiques de syntaxe</li> <li>- Etudes de différents types de textes</li> <li>- Exercices pratiques de vocabulaire</li> <li>- corpus de culture générale en parallèle</li> </ul>	
<b>Public concerné</b>	Étudiants non francophones ayant des lacunes en syntaxe et des difficultés rédactionnelles. Étudiants mexicains (Licence d'Enseignement du Français)	
<b>Conditions d'accès</b>	Adresse postale et adresse électronique. Utilisation d'un ordinateur personnel. Accès régulier à Internet (travail en ligne)	
<b>Prérequis</b>	Connaissance du français	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Orthographe lexicale et grammaticale Syntaxe de la phrase Expression du français écrit Analyse, rédaction, synthèse et réflexion	
<b>Bibliographie</b>	Lecture du Monde en ligne (lemonde.fr), Sciences Humaines (scienceshumaines.fr), Télérama (telerama.fr)	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel- foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
<b>Devoirs</b>	Exercices en ligne réguliers (3 facultatifs)	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1ère session</b>	<b>2ème session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h*</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h*</b>  * Documents autorisés pour l'écrit: dictionnaire général	

<b>UE.4</b>	<b>LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES</b>	
<b>16D172</b>		
<b>Responsable(s)</b> <b>Objectifs</b>  <b>Public concerné</b> <b>Conditions d'accès</b> <b>Prérequis</b> <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b> <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	<b>Véronique SANCHEZ</b>  <b>La littérature et la naissance des sciences humaines au XIX<sup>e</sup> siècle</b> Au XIX <sup>e</sup> siècle, révolutions industrielle et épistémologique se conjuguent : l'ordre ancien des « humanités » (littérature, histoire, philosophie) est bouleversé et les sciences humaines émergent dans leur forme moderne. La question de l'origine se pose dans toutes les branches du savoir : comment embrasser le devenir humain ? Alors que la sociologie, l'anthropologie, la psychologie commencent à se spécifier, les écrivains explorent aussi le continent humain avec les moyens qui sont les leurs, ce qui amène une confrontation inédite des chercheurs et des créateurs : c'est la notion même de littérature qu'il faut repenser, notamment le lien paradoxal entre fiction et connaissance.  L1 – L2 - Baccalauréat  Ce cours interdisciplinaire propose d'aborder la littérature comme démarche de connaissance et de la situer dans le champ culturel des croyances, des représentations et des savoirs positifs. Au-delà des échanges entre les domaines de la Connaissance, science, littérature, philosophie ont chacune leur manière propre de scruter l'Inconnu. La perspective historique permettra de spécifier la singularité du fait littéraire. Une anthologie sera fournie par l'enseignante. Les étudiant.e.s choisiront deux titres parmi les œuvres étudiées pour les lire dans leur intégralité. Pour préparer la rentrée, on peut rassembler les références dont on dispose en lien avec le sujet du cours (littérature, art, cinéma, science, culture, médias), et noter dès maintenant ses réactions face à la démarche proposée.  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).  2 devoirs d'entraînement permettront aux étudiants d'assimiler concrètement la démarche proposée 15 février - 30 mars	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</b>  *Question de Lecture littéraire	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</b>  *Question de Lecture littéraire	

<b>UE.4</b>	<b>MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES ÉCRITS</b>	
<b>16D173</b>		
<b>Responsable(s)</b>	<b>Alexandre VIGNAUD</b>	
<b>Objectifs</b>	Remise à niveau pour les exercices écrits de culture générale : résumé, dissertation et synthèse. Préparation aux concours administratifs de catégorie B : méthodologie par exercices et devoirs sur tout type de sujet.	
<b>Public concerné</b>	Tout public	
<b>Prérequis</b>	Baccalauréat	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Il s'agit pour l'étudiant de lire et de s'informer en vue de répondre aux sujets proposés ou de se mettre à niveau par rapport aux programmes des concours. Des méthodologies complètes et des dossiers de culture générale ainsi qu'un cadre général de travail sont proposés.	
<b>Bibliographie</b>	Annales et rapports de jury du concours préparé Lecture quotidienne du <i>Monde</i> conseillée. Consultation du site Vie Publique ( <a href="https://www.vie-publique.fr/">https://www.vie-publique.fr/</a> ) conseillée. Bibliographie complète dans le premier envoi.	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).	
<b>Devoirs</b>	Deux devoirs obligatoires.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b><u>2 devoirs obligatoires :</u></b> - 1 <sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2025</b> - 2 <sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2025</b> <b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 <sup>e</sup> session.	<b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1er septembre 2025</b> <b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b> . Si le devoir de 2 <sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.	

<b>UE.4</b>	<b>LITTÉRATURES D'AILLEURS</b>	
<b>16D174</b>		
<p><b>Responsable(s)</b></p> <p><b>Objectifs</b></p> <p><b>Public concerné</b></p> <p><b>Œuvres au programme</b></p> <p><b>Lectures conseillées</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p>	<p>Brigitte <b>DENKER-BERCOFF</b></p> <p>Les contes, de tradition orale, circulent par les pays et par les continents : ils sont toujours à la fois d'ailleurs et d'ici. D'ailleurs parce que leur origine est souvent indéterminée, dans le temps comme dans l'espace, d'ici parce que le conte relève dans sa version de celle ou celui qui le raconte. A travers trois recueils de contes, dont nous verrons que la version retenue révèle la société et l'époque, nous étudierons la place et le rôle de la jeune fille.</p> <p>Tout public</p> <p><i>Les Mille et Une Nuits</i>, t. 1, trad. par René KHAWAM, Phébus, "Libretto", 2011. <i>Contes pour jeunes filles intrépides des quatre coins du monde</i>, par Praline Gay- Para, Actes Sud, Babel, 2020, 192 p.</p> <p>Les deux livres ci-dessous seront étudiés en partie et les documents fournis (pas d'achat nécessaire) :  <i>Contes de Russie</i>, trad. Cécile Terouanne, illustrations Ivan Bilibine, Actes Sud junior, 2016.  <i>Contes pour les enfants et la maison</i>, par Jacob et Wilhelm Grimm, trad. Natacha Rimasson-Fertin, Corti, "Contes merveilleux", 2009.</p> <p><b>Documents vidéo et audio mis en ligne en cours d'année</b></p> <p>Bibliographie fournie dans le premier envoi.</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel- foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
<b>Validation : Contrôle continu</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<p><b><u>2 devoirs obligatoires :</u></b>  1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2025</b>  2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2025</b></p> <p><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2<sup>e</sup> session.</p>	<p><b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1er septembre 2025.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session.</b></p> <p>Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	

<b>UE.2</b>	<b>LITTÉRATURES MODERNES ET CONTEMPORAINES</b>	
<b>16D201</b>	<b>Aspects de la poésie française du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles</b>	
<b>Responsable(s)</b>	Hervé BISMUTH	
<b>Objectifs</b>	Exposé des grandes questions de la poésie moderne française, appuyé sur une histoire littéraire couvrant principalement les XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles. Études de textes poétiques.	
<b>Public concerné</b>	Formation à l'explication de texte littéraire à l'oral. Étudiants Lettres modernes	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Généralités et questions définitives. Quelques modes d'expression (vers régulier, vers libre, verset, prose poétique). Quelques formes fixes. Quelques écoles, quelques thématiques.  Méthodologie : explication de texte linéaire.	
<b>Bibliographie</b>	Anthologie de textes fournis par l'enseignant. Une bibliographie critique sera fournie avec le premier cours.	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers vidéos accessibles en ligne uniquement). Attention : ce cours sera principalement un cours <i>audio-visuel</i> asynchrone (consultable à loisir).	
<b>Devoirs</b>	4 entraînements oraux présentés en ligne	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1ère session</b>	<b>2ème session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve orale</b> sur Teams préparée en temps libre <i>avant les épreuves écrites</i> , sur rendez-vous fixé avec l'enseignant. <b>(Les précisions seront données lors du premier cours)</b>	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve orale</b> sur Teams préparée en temps libre <i>après les épreuves écrites</i> , sur rendez-vous fixé par l'enseignant. <b>(Les précisions seront données lors du premier cours)</b>	

<b>UE.2</b>	<b>LE FRANCAIS DANS TOUS SES</b>	
<b>16D202</b>	<b>ÉTATS</b>	
<b>Responsable(s)</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Public concerné</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	<b>Brigitte BERCOFF</b>  Appréhender la variété et l'évolution de la langue française au cours du XXe siècle et selon le lieu (région, pays).  Etudiants Lettres modernes.  Ce cours présentera différentes modalités du français parlé et écrit du début du XXe siècle à nos jours, à travers la littérature et le cinéma, la radio et les nouveaux médias. Le corpus sera donné avec le premier envoi.  Dans le premier envoi.  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)  Trois devoirs d'entraînement facultatifs	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2 h</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2 h</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

UE.1	LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ	
16D218		
<b>Responsable(s)</b>	<b>Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE</b>	
<b>Objectifs</b>	Connaître une œuvre, un genre littéraire ou un aspect de la littérature latine (cours sur texte traduit)	
<b>Public concerné</b>	L2 ne souhaitant pas continuer l'étude de la <u>langue</u> latine	
<b>Conditions d'accès</b>	aucun	
<b>Prérequis</b>	aucun	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Le cours 2024-2025 portera sur deux genres littéraires latins, l'épopée et l'épigramme, et sur les valeurs qu'ils promeuvent respectivement.	
<b>Bibliographie</b>	Les textes étudiés sont fournis dans le cours ; il est néanmoins demandé aux étudiants de lire en intégralité (en traduction bien sûr) <i>l'Enéide</i> de Virgile. Par exemple dans l'édition que j'ai procurée au Livre de Poche, mais toute autre édition et traduction est possible.	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoirs</b>	Deux devoirs par an seront proposés, sur le modèle de l'examen. Il est recommandé, mais non exigé, de les faire. Ils consistent en des explications de texte guidées par quelques questions. Une méthodologie de l'explication de textes accompagne l'envoi des deux devoirs.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1ère session</b>		<b>2ème session</b>
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</b> *Devoir similaire aux deux devoirs proposés dans l'année		<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*</b> *Devoir similaire aux deux devoirs proposés dans l'année

<b>UE.3</b>	<b>LATIN 2</b>	
<b>16D220</b>		
<b>Responsable(s)</b> <b>Objectifs</b> <b>Public concerné</b> <b>Conditions d'accès</b> <b>Prérequis</b> <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b> <b>Bibliographie</b> <b>Moyens d'enseignement</b> <b>Devoirs</b>	<p>Guillaume <b>BONNET</b></p> <p>Progresser dans l'apprentissage de l'expression latine ; identifier avec aisance les variantes morphologiques.</p> <p>Latinistes non débutants aux connaissances fragiles</p> <p>Libres</p> <p>Connaissance des bases grammaticales latines (morphologie et syntaxe) ; maîtrise du français écrit</p> <p>On abordera la syntaxe des principales et subordonnées de manière à passer en revue tous les types de propositions, ainsi que la construction des adjectifs et des participes.</p> <p>- une grammaire scolaire. Pour chaque leçon, on renvoie à deux ouvrages disponibles dans le commerce : le <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, de Gason, Thomas &amp; Baudiffier, collection Morisset, Magnard, Paris (dans un tirage postérieur à 1979) ainsi que la <i>Grammaire latine complète</i> de Lucien Sausy, éd. Lanore, puis Eyrolles, Paris.  - un dictionnaire latin-français non abrégé</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.  Sept leçons envoyées d'octobre à avril</p> <p>Exercices d'application de la leçon + courte version</p>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1ère session</b>	<b>2ème session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée 2h</b>  * Document autorisé : Dictionnaire latin-français	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée 2h</b>  * Document autorisé : Dictionnaire latin-français	

UE.3	LATIN 3	
16D319		
<b>Responsable(s)</b>	Guillaume <b>BONNET</b>	
<b>Objectifs</b>	Acquérir une vraie aisance dans la compréhension d'énoncés complexes	
<b>Public concerné</b>	Latinistes non débutants ; latinistes confirmés « recommençant »	
<b>Conditions d'accès</b>	Libres	
<b>Prérequis</b>	Maîtrise de la syntaxe latine (au moins dans ses grandes lignes) ; maîtrise du français écrit	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Après une révision générale du système des propositions, on s'attachera à des points délicats de la syntaxe, tels que le système conditionnel, la concordance des temps, et l'emploi des réfléchis.	
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une grammaire scolaire. Dans chaque leçon, on renverra ainsi au <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, de Gason, Thomas &amp; Baudiffier, collection Morisset, Magnard, Paris, 1979 et après, ainsi qu'à la <i>Grammaire latine complète</i> de Lucien Sausy (nombreux tirages successifs), éd. Fernand Lanore, puis Eyrolles, Paris.</li> <li>- un dictionnaire latin-français non abrégé.</li> </ul>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Sept leçons envoyées de fin septembre à fin mars</p>	
<b>Devoirs</b>	Exercices d'application de la leçon + une version	
Contrôle des connaissances		
1ère session	2ème session	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite*</b> : durée <b>2h</b>	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite*</b> durée <b>2h</b>	
* Document autorisé : Dictionnaire latin-français	* Document autorisé : Dictionnaire latin-français	

<b>UE.4</b>	<b>MYTHOLOGIE</b>	
<b>16D324</b>		
<b>Responsable</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Public concerné</b>  <b>Points principaux du programme</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>	<p>Laurent <b>LEIDWANGER</b></p> <p>Initiation à la culture mythologique classique</p> <p>Tout public</p> <p>Ce cours proposera une présentation de la mythologie classique. Les devoirs porteront sur l'œuvre d'Homère, qui est à la source de notre connaissance de la mythologie grecque. Il s'agira d'étudier tel ou tel aspect de la mythologie grecque dans l'Illiade ou l'Odyssée et de l'illustrer par des exemples tirés de la lecture de ces deux œuvres.</p> <p>Dictionnaire de mythologie de Pierre Grimal</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel- foad</b>, et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)</p>	
<b>Validation : Contrôle continu</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<p><b><u>2 devoirs obligatoires :</u></b></p> <p>1) 1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2025</b></p> <p>2) 2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2025</b></p> <p><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session</p> <p>→ 2<sup>ème</sup> session</p>	<p><b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au + tard le 1<sup>ER</sup> septembre 2025.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session.</b></p> <p>Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	

<b>UE.3</b>	<b>CULTURE ET USAGES DU NUMÉRIQUE</b>	
<b>16D359</b>		
<b>Responsable(s)</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	Arnaud <b>MAZOYER</b>  Acquisition d'une culture numérique et d'usages numériques  CM : l'enseignement, dispensé sous la forme de CM, aborde des contenus de formation mêlant Information et données, Communication et collaboration, Protection et sécurité et Environnement numérique.  TD : l'enseignement, dispensé sous la forme de travaux dirigés, porte sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tableur-grapheur : mise en forme de la feuille de calcul, tri, formatage conditionnel, graphique adapté au support de communication...</li> <li>• PréAO : présentation assistée par ordinateur</li> </ul> <b>Accès internet et connexion obligatoire à la plateforme pédagogique Plubel foad.</b>  <b>Devoirs</b> : 5 (2 PREAO, 3 Tableur, dont 1 devoir de synthèse tableur-grapheur et 1 devoir de synthèse PREAO)	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 1 h15</b>  Epreuve de PREAO : 1/3 note terminale Epreuve de Tableur : 1/3 note terminale QCM sur le CM : 1/3 note terminale  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun fichier d'aide autorisé, accès internet interdit	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 1 h15</b>  Epreuve de PREAO : 1/3 note terminale Epreuve de Tableur : 1/3 note terminale QCM sur le CM : 1/3 note terminale  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun fichier d'aide autorisé, accès internet interdit	