



DOSSIER 2024-2025

ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée
Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisions votre inscription.

CONTACTS

ENSEIGNANT RESPONSABLE DU DIPLOME :

Hervé BISMUTH

Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr

SCOLARITE :

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://formations.u-bourgogne.fr/fr/offre-de-formation/licence-lmd-XA/licence-lettres-enseignement-a-distance-LN4N660Q.html>





Enseignement à distance préparant à la Licence Arts Lettres Langues mention Lettres modernes

OBJECTIFS

Une formation générale en lettres (langue et littérature), avec, en L1, un accent mis sur l'histoire de la langue et des littératures de langue française, les littératures modernes, contemporaines et de l'Antiquité, ainsi que les arts visuels.

Des compétences transversales : situer les productions culturelles et artistiques dans leurs différents contextes, analyser des discours variés, produire des textes argumentatifs, faire preuve d'esprit critique, perfectionner les compétences rédactionnelles.

Rédaction argumentée de projets, de documents culturels ; Discrimination de genres littéraires ; Recherches et vérification de données ; Analyse de pratiques culturelles ; Grands repères chronologiques concernant l'histoire de la langue et des littératures de langue française.

DEBOUCHES DU DIPLOME (métiers ou poursuite d'études)

Poursuite d'études possibles :

➤ Recherche :

Master Lettres modernes (histoire et valeurs)

➤ Enseignement :

Master MEEF Lettres ; préparation au concours de professeur des écoles, au CAPES lettres, à l'agrégation (lettres modernes et lettres classiques) à l'issue du master.

➤ Masters professionnels :

Master « métiers du livre » ; visée d'insertion professionnelle dans l'édition et les librairies...).

➤ Concours des écoles de journalisme :

Les concours de journalisme (ESJ Lille, ESJ Paris...) recrutent à bac + 2, mais un niveau bac + 3 est bienvenu. Le concours demande de bonnes connaissances en français, mais aussi une solide culture générale et des qualités d'analyse et de synthèse, que permet d'acquérir efficacement la Licence de Lettres.

➤ IPAG (Institut de préparation à l'Administration Générale) :

La Licence de Lettres prépare parfaitement aux concours administratifs, notamment à l'entrée à l'Institut de préparation à l'Administration Générale. Les qualités rédactionnelles, les capacités de synthèse que fournit la Licence de Lettres, sont fortement valorisées dans ces concours. Le choix d'une UE d'ouverture de droit complètera le profil de l'étudiant.e.

Autres débouchés possibles :

➤ Métiers de l'art et du spectacle : théâtre, cinéma.

➤ Métiers du secteur médico-social : orthophoniste, éducateur-trice, assistant.e social.e.

COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

Problématiser, conceptualiser et argumenter en français, à partir de lectures et de visionnages, dans une langue aisée, claire et rigoureuse.

Contextualiser, mettre en perspective et en lien des productions littéraires et culturelles d'époques et d'aires géographiques variées. Réfléchir à leurs enjeux pour notre présent.

Mobiliser des outils conceptuels, discursifs et linguistiques pour examiner les questions concrètes auxquelles sont confrontées les sociétés contemporaines.

Reconnaître les articulations d'une production argumentative. Être capable de la discuter et de la transférer à un autre objet de questionnement en faisant preuve d'esprit critique.

Identifier les grandes périodes de l'histoire littéraire et décrire leur évolution.

Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse critique des textes littéraires, en s'appuyant sur des éléments de connaissance des langues de l'Antiquité classique et dans au moins une langue étrangère.

Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet culturel et/ou professionnalisant, en utilisant notamment les outils et les règles de sécurité informatiques.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'élaborer un raisonnement et d'analyser un texte.

Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B).

Être intéressé par la culture et l'histoire littéraires et artistiques, ainsi que par l'étude de la langue française.

Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la littérature sous toutes ses formes (poésie, roman, essai, théâtre, cinématographie, etc.).

Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde.

Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.

ACCES

La formation est accessible de plein droit aux titulaires :

- d'un Baccalauréat (général conseillé) ou titre admis en équivalence ;
- du Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires (DAEU A).

Pour les étudiants non bacheliers du cadre européen : Les candidats peuvent en être dispensés sur décision de la commission de validation des acquis (décret du 23 août 1985).

Un jury de validation des études peut permettre la prise en compte de résultats acquis antérieurement dans la même filière (dispense d'enseignements).

Les dossiers sont à retirer auprès de l'EAD Lettres et à déposer avant le **15 juin** (1^{ère} commission) **ou le 15 septembre** (2^{ème} commission).

Pour les étudiants internationaux, demande préalable à faire auprès de Etudes en France

Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées par l'EAD Lettres sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

Le niveau [B2](#) est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

ORGANISATION ET PARCOURS

■ Schéma général :

L'étudiant.e compose son parcours selon ses souhaits et son projet professionnel.

UE1, UE2, UE3 obligatoires communes aux étudiant.e.s.

UE4 à option à choisir dans les options échangeables de la Fédération Interuniversitaire de l'Est.

Remarque très importante : En enseignement à distance (EAD Lettres) l'enseignement est organisé de façon annualisé (et non en semestres).

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

https://www.u-bourgogne.fr/wp-content/uploads/ODF_referentiel-etudes-lmd.pdf

● Sessions d'examen

Pour l'EAD Lettres, une session d'examen est organisée en mai. Une deuxième session d'examen est organisée, après les vacances d'été, pour les étudiant.e.s n'ayant pas validé tout ou une partie des cours.

● Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. Le diplôme est validé si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

CAPITALISATION : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant.e d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

EXAMENS

Les épreuves écrites se déroulent en ligne.

COUTS

Accès à la formation ouverte et à distance

Téléchargement uniquement *	Téléchargement et photocopiés *	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM **	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

* sauf options FITEST : 35 €

** sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription administratif change chaque année ainsi que le montant de la CVEC.

CONTACTS

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://formations.u-bourgogne.fr/fr/offre-de-formation/licence-lmd-XA/licence-lettres-enseignement-a-distance-LN4N660Q.html>

UE.3	LANGUE FRANCAISE, GRAMMAIRE	
16D110		
Responsable(s)	Hervé BISMUTH	
Objectifs	Ce cours est un rappel des grandes notions grammaticales de base, soumises à un éclairage linguistique. Il s'agira aussi bien de rappeler quelques grandes notions grammaticales du français (mot, classe grammaticale, fonctions, phrases...) que de les questionner.	
Public concerné	Étudiants Lettres modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Introduction à la linguistique. Oral et écrit. Qu'est-ce qu'un mot ? Le mot et le morphème. Éléments de lexicologie et de lexicographie. Les classes de mots. Les fonctions sujet et compléments. La question du participe passé. Les types de phrase. Phrases simples et complexes.	
Bibliographie	D. Denis, A. Sancier-Chateau, <i>Grammaire du français</i> [1994], Le Livre de Poche, 2023. M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, <i>Grammaire méthodique du français</i> [1998], Presses universitaires de France, « Quadrige Manuels », 8 ^e édition (2021).	
Moyens d'enseignement	Dictionnaire : <i>Le Petit Robert de la langue française</i> , version imprimée ou numérique. Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement). Attention : ce cours sera principalement un cours <i>audio-visuel</i> asynchrone (consultable à loisir).	
Devoirs	3 à 4 devoirs d'entraînement en temps libre.	
Contrôle des connaissances		
1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2h	
* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

UE.1	HISTOIRE DE LA LANGUE	
16D116		
Responsable(s)	Laurence GIAVARINI	
Objectifs	Apprentissage des grandes lignes de l'histoire de la littérature française du Moyen Âge au XVIII ^e siècle ; connaissance des jalons chronologiques et première approche des genres littéraires concernés ; compréhension du lien entre histoire de la littérature française et histoire de la langue française.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Conditions d'accès	Aucune	
Prérequis	Baccalauréat	
Points principaux du programme (présentation et plan).	<p>Les envois aborderont les huit notions fondamentales à acquérir en licence (de manière plus ou moins privilégiée en fonction des périodes étudiées) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La langue et son évolution • La notion et le statut de l'auteur • L'histoire du livre • La notion de poétique (arts poétiques, théorie littéraire, journaux) • La réception lectorale • Les questions de narratologie • Les liens entre littérature et société • La périodisation et l'historiographie 	
Bibliographie	Une bibliographie sera fournie en début d'année.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).	
Devoirs	Un devoir facultatif pourra être donné en cours d'année en guise d'entraînement à l'examen.	
Contrôle des connaissances		
1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	
CT (contrôle terminal): épreuve écrite de 3h 1. Une étude de texte(s) 2. Une question de synthèse (sur une des notions abordées en cours)	CT (contrôle terminal): épreuve écrite de 3h 1. Une étude de texte(s) 2. Une question de synthèse (sur une des notions abordées en cours)	

UE.1	HISTOIRE DES LITTÉRATURES EN LANGUE FRANÇAISE: XIX^e et XX^e SIÈCLES	
16D117		
Responsable(s)	Hervé BISMUTH	
Objectifs	Trois auteurs majeurs, trois genres et deux siècles. Étude d'un roman, d'une pièce de théâtre, d'un recueil de poèmes. Notions d'analyse des genres et d'Histoire littéraire. Méthodologie progressive de la dissertation (quatre devoirs).	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes	
Conditions d'accès	Plateforme d'enseignement en ligne.	
Prérequis	Baccalauréat (Épreuve anticipée de français en classe de première).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	À travers l'étude de trois ouvrages : <i>Les Voyageurs de l'impériale</i> d'Aragon, <i>Alcools</i> d'Apollinaire et <i>Hernani</i> de Victor Hugo, on abordera trois auteurs majeurs des XIX ^e et XX ^e siècles, représentant chacun à leur manière une modernité qui a marqué son siècle et dominé en leur temps respectivement le roman, la poésie et le théâtre. Ces ouvrages seront interrogés tout au long de cette année par des questionnements généraux et par des questionnements spécifiques à leur genre littéraire. Parallèlement à l'étude de ces ouvrages, le parcours de cette année est également un parcours de remise à niveau et d'entraînement à la dissertation littéraire sur programme.	
Bibliographie	ARAGON : <i>Les Voyageurs de l'impériale</i> , Folio Gallimard, n° 120 APOLLINAIRE : <i>Alcools</i> , Poésie/Gallimard. Victor HUGO : <i>Hernani</i> , toute édition comportant des vers numérotés (Librio exclu). Méthodologie : H. BISMUTH, M. JACQUES, H. MONNOT, <i>La Dissertation littéraire et ses enjeux</i> , Éditions Universitaires de Dijon, 2011. Pour une remise en jambes à l'écrit : H. BISMUTH, <i>La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures</i> , Éditions Universitaires de Dijon, 2013. Le reste de la bibliographie sera proposé avec le premier cours.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel- foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement). Attention : ce cours sera principalement un cours <i>sonore</i> asynchrone (consultable à loisir).	
Devoirs	Quatre devoirs d'entraînement : un plan détaillé de dissertation, trois dissertations, difficulté progressive.	
Contrôle des connaissances		
1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite*durée: 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite*:durée: 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	

UE.1	HISTOIRE DES LITTÉRATURES EUROPÉENNES ET MONDIALES	
16D118		
<p>Responsable(s)</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Prérequis</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p>	<p>Clément SOTTO DI CLEMENTE</p> <p>Se familiariser avec la notion de littérature européenne et mondiale, dans une perspective comparatiste.</p> <p>Maîtriser quelques jalons de l'histoire littéraire contemporaine.</p> <p>Spécialistes de Lettres Modernes</p> <p>Baccalauréat</p> <p>Le cours propose d'aborder le concept de littérature européenne et mondiale, en insistant sur les périodes récentes. Il s'agit d'interroger les conditions matérielles de production du littéraire, sur le marché mondial, la visibilité des particularités culturelles et potentielle uniformisation des productions. Les XIX-XXIe siècles seront abordés à partir des huit notions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La langue et son évolution • La notion et le statut de l'auteur • L'histoire du livre • La notion de poétique (arts poétiques, théorie littéraire, journaux) • La réception lectorale • Les questions de narratologie • Les liens entre littérature et société • La périodisation et l'historiographie <p>PLAN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction à la littérature européenne et mondiale 2. Quelques jalons historiques européens jusqu'au XIXe siècle 3. Le romantisme européen 4. Les littératures et le rapport à l'histoire 5. Les littératures de l'imaginaire 6. Littérature mondiale et nouveaux modes de lecture 7. Les littératures mondiales et les représentations des minorités <p>BACKÈS, Jean-Louis, <i>La Littérature européenne</i>, Paris, Belin, 1996. CASANOVA, Pascale, <i>La République mondiale des Lettres</i>, Paris, France, Éditions du Seuil, 2008. DAMROSCH, David, « What Is World Literature? », <i>World Literature Today</i>, vol. 77 / 1, Board of Regents of the University of Oklahoma, 2003, p. 9-14. MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, « Littératures européennes, frontières mouvantes et reconfigurations d'une histoire », <i>Revue des sciences humaines</i>, Presses universitaires du Septentrion, juin 2020, p. 07-20. MOURA, Jean-Marc, <i>L'Europe littéraire et l'ailleurs</i>, 1. éd, Paris, Presses Univ. de France, 1998. PRADEAU, Christophe, SAMOYAU, Tiphaine, <i>Où est la littérature mondiale ?</i>, Où est la littérature mondiale ?, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2005. [En ligne : https://books.openedition.org/puv/5863]. VAILLANT, Alain, <i>L'histoire littéraire</i>, 2e éd. revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2017, (« Collection U »).</p>	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad, et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).</p> <p>Dossier à rendre sur une histoire littéraire européenne ou mondiale. A partir d'une ou deux œuvres littéraires étrangères, il s'agit d'exposer le contexte historique de sa production, et de dégager ses influences culturelles internationales.</p>
Contrôle des connaissances		
1ère session	2ème session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3h*	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 3h*	
<p>*A partir d'un texte étranger d'un siècle antérieur au XIXe et de plusieurs traductions de ce texte (entre le XIX et le XXIe siècle), il faudra dégager les spécificités historiques de chaque traduction. Question de synthèse : un essai sera demandé sur l'une des huit notions d'histoire littéraire.</p>	<p>*A partir d'un texte étranger d'un siècle antérieur au XIXe et de plusieurs traductions de ce texte (entre le XIX et le XXIe siècle), il faudra dégager les spécificités historiques de chaque traduction. Question de synthèse : un essai sera demandé sur l'une des huit notions d'histoire littéraire.</p>	

UE.2	LITTÉRATURES MODERNES ET CONTEMPORAINES	
16D119	La comédie classique en France	
Responsable(s)	Hervé Bismuth Jean-Luc Martine	
Objectifs	Étude d'un genre, la comédie. Notions d'histoire littéraire et poétiques du texte de théâtre, d'Aristote à Diderot. Trois auteurs : Molière, Marivaux, Beaumarchais. Méthodologie : la dissertation française sur programme d'œuvres.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Conditions d'accès	Plateforme d'enseignement en ligne.	
Prérequis	Baccalauréat (Épreuve anticipée de français en classe de première).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Ce cours donnera l'occasion de travailler six pièces de théâtre, appartenant à trois auteurs différents des XVII ^e et XVIII ^e siècles. Les deux enseignants interviendront successivement. M. Bismuth traitera la partie du cours consacrée à Molière, M. Martine la partie du cours consacrée à Marivaux et à Beaumarchais.	
Bibliographie	<p>Programme XVII^e siècle : Molière, <i>L'École des femmes</i>, <i>Le Tartuffe</i>, <i>Le Misanthrope</i>. N'importe quelle édition conviendra, sauf LIBRIO (qui ne numérote pas les vers des pièces écrites en vers).</p> <p>Programme XVIII^e siècle : Marivaux, <i>La Double Inconstance</i>, édition GF Flammarion (présentation par Christophe Martin). Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> et <i>Le Mariage de Figaro</i>, dans : <i>Le Barbier de Séville</i>, <i>Le Mariage de Figaro</i>, <i>La Mère coupable</i>, édition GF Flammarion (présentation par R. Pomeau).</p> <p>Méthodologie : H. BISMUTH, M. JACQUES, H. MONNOT, <i>La Dissertation littéraire et ses enjeux</i>, Éditions Universitaires de Dijon, 2011.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).	
Devoirs	4 devoirs d'entraînement : un plan détaillé, une fiche de lecture, deux dissertations. Difficulté progressive.	
Contrôle des connaissances		
1ère session	2ème session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	

UE.3	LATIN 1	
16D120		
Responsable(s) Objectifs Public concerné Conditions d'accès Prérequis Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement	Laurent LEIDWANGER Laurent.Leidwanger@u-bourgogne.fr	<p>Début de l'apprentissage de la langue latine. Le cours reprend les bases de la morphologie et de la syntaxe latines (déclinaisons, conjugaisons, différentes propositions), en proposant des parallèles avec la grammaire française.</p> <p>Etudiants n'ayant jamais appris le latin, ou ayant eu une simple initiation en collège. Ce cours concerne aussi bien les étudiants inscrits en lettres classiques que tout autre étudiant débutant le latin</p> <p>Aucune.</p> <p>Aucun.</p> <p>Le cours commence par une révision de grammaire <u>française</u>. Peu à peu sont abordés le système des cas, les différentes déclinaisons, les conjugaisons (indicatif), la proposition infinitive.</p> <p>Le cours, les exercices et les corrigés sont distribués. Aucune grammaire latine n'est nécessaire pour l'instant. En revanche, il est recommandé de se procurer un dictionnaire latin-français (dictionnaire suggéré : <i>Gaffiot de poche</i>).</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</p>
Validation : Contrôle continu Les deux devoirs seront constitués d'une version et éventuellement d'exercices de grammaire appliquée.		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p><u>2 devoirs obligatoires</u> :</p> <p>-1^{er} devoir à rendre au 15 février 2025</p> <p>-2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2025</p> <p><u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des 2 devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session. → 2^e session.</p>	<p>1 devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1^{er} septembre 2025</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^{ème} session.</p> <p>Si le devoir de 2^{ème} session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	

UE.2	LITTÉRATURES COMPARÉES	
16D130C		
Responsable	Pascal VACHER	
	"Approche d'un genre littéraire"	
	<i>Don Quichotte</i> de Cervantès, à la naissance du roman moderne	
Objectifs	<p>Conformément à l'intitulé du cours "Approche d'un genre littéraire", il s'agit d'approcher le genre du roman tel que nous le connaissons aujourd'hui en Europe à partir du livre fondateur par excellence. <i>Don Quichotte</i>, de Cervantès, est à la fois une mise en garde ironique contre les dangers de la littérature et une exploration hilarante de tous les jeux fictionnels possibles.</p> <p>L'étude de ce texte sera aussi l'occasion d'explorer la dynamique du phénomène de réécriture cher aux études de littérature comparée, car si l'œuvre de Cervantès fut maintes fois citée, imitée, réécrite, Cervantès lui-même n'a cessé de "faire du neuf avec du vieux", pour reprendre les termes de Daniel-Henri Pageaux.</p>	
Public concerné	Spécialistes de Lettres modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Le cours sera constitué d'une présentation de l'œuvre et de commentaires d'extraits qui accompagneront votre lecture personnelle au fil de l'année.	
Bibliographie	<p>Une seule œuvre au programme, à lire le plus tôt possible : <i>Don Quichotte</i>, Cervantès, folio classique en deux volumes, trad. Claude Allaire, Jean Canavaggio, Michel Moner</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques (cours et études de textes) sur la plateforme Plubel- Foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. Exercices de commentaire et ressources complémentaires sur la plateforme.	
Devoirs	3 devoirs facultatifs : commentaires composés d'extraits de l'œuvre.	
Contrôle des connaissances		
1ère session	2ème session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h* Commentaire composé d'un extrait de <i>Don Quichotte</i> dans la traduction au programme.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h* Commentaire composé d'un extrait de <i>Don Quichotte</i> dans la traduction au programme.	

UE.3	LANGUE VIVANTE ALLEMAND	
16D141	NIVEAU 1	
Responsable(s)	Vincent FORGEOT	
Objectifs	Entraînement à la compréhension orale <u>et</u> écrite de l'allemand contemporain.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Conditions d'accès	Niveau Bac LV1 ou LV2	
Prérequis	Connaissances lexicales et syntaxiques de base.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	7 CM : chaque CM comprend : 1) un exercice de compréhension orale <u>et</u> son corrigé 2) un exercice de compréhension écrite <u>et</u> son corrigé	
Bibliographie	- Lire <i>Vocabulaire</i> - Révisions grammaticales dans la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	4 TD avec chacun : a - un exercice de compréhension orale b - un exercice de compréhension écrite	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h* a - une épreuve de compréhension écrite b - une épreuve de compréhension orale. * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h* a - une épreuve de compréhension écrite b - une épreuve de compréhension orale. * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

UE.3	LANGUE VIVANTE ANGLAIS	
16D142	NIVEAU 1	
Responsable(s)	Audrey FERNANDEZ	
Objectifs	Objectif double : 1) Revoir les caractéristiques de la langue anglaise afin de se préparer efficacement à l'exercice de la version de 2 ^e et 3 ^e années. 2) Découvrir et explorer des œuvres de la littérature anglophone ayant été adaptées au cinéma.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes	
Condition d'accès	Baccalauréat ou diplôme équivalent	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Plusieurs textes servent de support à des exercices de compréhension globale, puis détaillée, à de la prononciation, et à des rappels grammaticaux et syntaxiques. L'orientation littéraire de ces textes, choisis parmi des œuvres souvent connues du public français et ayant fait l'objet d'adaptations cinématographiques permettra d'acquérir ou de renforcer une culture générale de littérature anglo-saxonne et devrait satisfaire la curiosité d'étudiants de Lettres.	
Bibliographie	Dictionnaire bilingue type <i>Harraps</i> ou <i>Robert et Collins</i> ou monolingue gratuit en ligne http://www.thefreedictionary.com . Grammaire : Toute grammaire déjà possédée par l'étudiant ou : <i>Le Robert & Nathan, Grammaire de l'anglais</i> , 1996. L'essentiel est que le livre vous semble d'un maniement aisé et vous convienne.	
Moyens d'enseignements	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Au fil de l'année, des ressources en ligne et des sites internet intéressants vous seront signalés. Pour les étudiants résidant à proximité de Dijon, accès au centre des langues de l'université pour pratiquer la conversation ou travailler sur des méthodes d'autoformation. Cours du soir à partir de 18h. Deux devoirs facultatifs. Ces devoirs sont sur le modèle de ce qui est attendu à l'examen, et les rendre est un excellent entraînement qui augmente significativement vos chances de réussite à l'examen final.	
Contrôle des connaissances		
1ère session		2ème session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h* * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun dictionnaire autorisé.		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h* * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun dictionnaire autorisé.

UE.3	LANGUE VIVANTE ITALIEN NIVEAU 1	
16D143		
Responsable	Michelle NOTA Michelle.Nota@u-bourgogne.fr	
Objectifs	Le cours prendra appui sur des textes contemporains à traduire de l'italien vers le français et sur des questions concernant des faits de langue présents dans le texte. Les questions sur les faits de langue ont pour objectif la révision ou l'acquisition de points de grammaire, morphosyntaxe ou syntaxe. Le travail de traduction a pour objectif la compréhension et la maîtrise de l'italien courant et littéraire contemporain. Il suppose la connaissance du vocabulaire et de la grammaire fondamentaux à la fois en italien et en français.	
Public concerné	Etudiants de LM inscrits en L1 ou en L2.	
Conditions d'accès	L'étude de l'italien en LV2 ou LV3 au lycée est vivement recommandée.	
Prérequis	Baccalauréat.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Les textes à traduire, contemporains, seront extraits de la littérature, d'essais, d'entretiens, d'articles de presse, etc. en lien avec la culture italienne. Il est très vivement conseillé de prendre connaissance de la fiche méthodologique qui sera jointe au premier envoi de l'année.	
Bibliographie	<p>Tout précis de grammaire italienne à l'usage du lycée et/ou de l'université s'avérera utile, en particulier Iris CHIONNE et Lisa EL GHAOUI, <i>L'italien pour tous</i>, Hatier-Bescherelle, 2012 ou tout autre manuel déjà en possession des étudiants. L'apprentissage du vocabulaire peut se faire au moyen du manuel de CAMUGLI, <i>Les mots italiens</i>, régulièrement réédité. Le Précis de culture italienne publié par Bernard-A. Chevalier chez Ellipses permettra d'acquérir une culture générale de base sur l'Italie.</p> <p>Pour les devoirs de traduction, il est recommandé d'utiliser à la fois des dictionnaires bilingues (italien-français), et unilingues (français ou italien). Parmi les dictionnaires gratuits en ligne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garzanti linguistica (https://www.garzantilinguistica.it/) comprend un dictionnaire bilingue italien-français/français-italien, et un dictionnaire unilingue italien ; - Treccani (http://www.treccani.it/vocabolario/vocabolario/) dictionnaire unilingue italien. <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad, et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).</p>	
Devoirs	4 devoirs d'entraînement à compter du mois de novembre.	
Contrôle des connaissances		
1^e session	2^e session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h	

UE.4	GREC ANCIEN	
16D156		
Responsable(s)	Estelle OUDOT	
Public concerné	Tout public	
Objectif	Cet enseignement vise à s'initier au grec ancien : découverte de l'alphabet et des points essentiels de la grammaire, afin de rendre accessible la lecture de textes grecs et de mieux comprendre certains aspects de la littérature, du savoir et de la civilisation de l'Antiquité grecque.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Le programme prévoit 16 fiches de grammaire, accompagnées d'exercices.</p> <p>1-2. Le grec et les langues indo-européennes, l'alphabet grec : écriture et lecture. Esprits et accents.</p> <p>3. Le système des cas.</p> <p>4. Le verbe « être » et quelques composés.</p> <p>5. La 2^e déclinaison.</p> <p>6. L'article (masculin et neutre).</p> <p>7. Le présent des verbes en -ω (voix active).</p> <p>8. Principes d'accentuation.</p> <p>9. Les pronoms personnels (<i>je, tu</i>).</p> <p>10. L'infinitif et la proposition infinitive.</p> <p>11. L'imparfait des verbes en -ω (voix active) ; l'imparfait du verbe « être ».</p> <p>12. La 1^{ère} déclinaison ;</p> <p>13. Le pronom αὐτός ; le pronom démonstratif οὗτος.</p> <p>14. La 3^e déclinaison</p> <p>15. Les pronoms personnels (<i>nous, vous</i>)</p> <p>16. Le présent moyen-passif des verbes en -ω</p>	
Bibliographie	<p>Pour consultation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le manuel de J.-V. Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Ophrys, 1999 ou édition plus récente • la <i>Grammaire grecque</i> de E. Ragon & A. Dain (Nathan) • la <i>Grammaire grecque</i> de J. Allard & E. Feuillâtre (Hachette) • la <i>Nouvelle grammaire grecque</i> de J. Bertrand (Ellipses) <p><i>Ces ouvrages ne sont pas obligatoires. En principe, je m'efforce de tout expliquer dans le cours et lors des rencontres visuelles. Néanmoins ces manuels peuvent vous aider.</i></p>	
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Une dizaine de jours après chaque envoi, j'organiserai une rencontre sur Teams pour commenter oralement le contenu du cours et répondre à vos questions. Ces séances seront enregistrées et podcastables.</p>	
Devoirs	Outre les deux devoirs obligatoires, chaque cours comporte des exercices facultatifs que les étudiants sont invités à faire et à remettre.	
Contrôle des connaissances : Contrôle continu		
1^{ère} session		2^{ème} session
<p>2 devoirs obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2025 - 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2025 <p>IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.</p>		<p>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1er septembre 2025.</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session. Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>

UE.4	SOUTIEN LINGUISTIQUE ET MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT	
16D171	(étudiants étrangers uniquement)	
Responsable(s)	A. VIGNAUD	
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du français - Exercices pratiques de syntaxe - Etudes de différents types de textes - Exercices pratiques de vocabulaire - corpus de culture générale en parallèle 	
Public concerné	Étudiants non francophones ayant des lacunes en syntaxe et des difficultés rédactionnelles. Étudiants mexicains (Licence d'Enseignement du Français)	
Conditions d'accès	Adresse postale et adresse électronique. Utilisation d'un ordinateur personnel. Accès régulier à Internet (travail en ligne)	
Prérequis	Connaissance du français	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Orthographe lexicale et grammaticale Syntaxe de la phrase Expression du français écrit Analyse, rédaction, synthèse et réflexion	
Bibliographie	Lecture du Monde en ligne (lemonde.fr), Sciences Humaines (scienceshumaines.fr), Télérama (telerama.fr)	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Exercices en ligne réguliers (3 facultatifs)	
Contrôle des connaissances		
1ère session	2ème session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h*	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 4h*	
* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général	* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général	

UE.4	LITTÉRATURES ET SCIENCES HUMAINES	
16D172		
Responsable(s)	Véronique SANCHEZ	
Objectifs	<p>La littérature et la naissance des sciences humaines au XIX^e siècle</p> <p>Au XIX^e siècle, révolutions industrielle et épistémologique se conjuguent : l'ordre ancien des « humanités » (littérature, histoire, philosophie) est bouleversé et les sciences humaines émergent dans leur forme moderne. La question de l'origine se pose dans toutes les branches du savoir : comment embrasser le devenir humain ? Alors que la sociologie, l'anthropologie, la psychologie commencent à se spécifier, les écrivains explorent aussi le continent humain avec les moyens qui sont les leurs, ce qui amène une confrontation inédite des chercheurs et des créateurs : c'est la notion même de littérature qu'il faut repenser, notamment le lien paradoxal entre fiction et connaissance.</p>	
Public concerné	L1 – L2	
Conditions d'accès	-	
Prérequis	Baccalauréat	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Ce cours interdisciplinaire propose d'aborder la littérature comme démarche de connaissance et de la situer dans le champ culturel des croyances, des représentations et des savoirs positifs. Au-delà des échanges entre les domaines de la Connaissance, science, littérature, philosophie ont chacune leur manière propre de scruter l'Inconnu. La perspective historique permettra de spécifier la singularité du fait littéraire.	
Bibliographie	Une anthologie sera fournie par l'enseignante. Les étudiant.e.s choisiront deux titres parmi les œuvres étudiées pour les lire dans leur intégralité. Pour préparer la rentrée, on peut rassembler les références dont on dispose en lien avec le sujet du cours (littérature, art, cinéma, science, culture, médias), et noter dès maintenant ses réactions face à la démarche proposée.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).	
Devoirs	2 devoirs d'entraînement permettront aux étudiants d'assimiler concrètement la démarche proposée 15 février - 30 mars	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2h*	
*Question de Lecture littéraire	*Question de Lecture littéraire	

UE.4	MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES ÉCRITS	
16D173		
Responsable(s)	Alexandre VIGNAUD	
Objectifs	Remise à niveau pour les exercices écrits de culture générale : résumé, dissertation et synthèse. Préparation aux concours administratifs de catégorie B : méthodologie par exercices et devoirs sur tout type de sujet.	
Public concerné	Tout public	
Prérequis	Baccalauréat	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Il s'agit pour l'étudiant de lire et de s'informer en vue de répondre aux sujets proposés ou de se mettre à niveau par rapport aux programmes des concours. Des méthodologies complètes et des dossiers de culture générale ainsi qu'un cadre général de travail sont proposés.	
Bibliographie	Annales et rapports de jury du concours préparé Lecture quotidienne du <i>Monde</i> conseillée. Consultation du site Vie Publique (https://www.vie-publique.fr/) conseillée. Bibliographie complète dans le premier envoi.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).	
Devoirs	Deux devoirs obligatoires.	
Contrôle des connaissances		
1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	
<u>2 devoirs obligatoires</u> : - 1 ^{er} devoir à rendre au 15 février 2025 - 2 ^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2025 IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 ^e session.	Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1er septembre 2025 Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session . Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.	

UE.4	LITTÉRATURES D'AILLEURS	
16D174		
Responsable(s)	Brigitte DENKER-BERCOFF	
Objectifs	Les contes, de tradition orale, circulent par les pays et par les continents: ils sont toujours à la fois d'ailleurs et d'ici. D'ailleurs parce que leur origine est souvent indéterminée, dans le temps comme dans l'espace, d'ici parce que le conte relève dans sa version de celle ou celui qui le raconte. A travers trois recueils de contes, dont nous verrons que la version retenue révèle la société et l'époque, nous étudierons la place et le rôle de la jeune fille.	
Public concerné	Tout public	
Œuvres au programme	<p><i>Les Mille et Une Nuits</i>, t. 1, trad. par René KHAWAM, Phébus, "Libretto", 2011. <i>Contes pour jeunes filles intrépides des quatre coins du monde</i>, par Praline Gay- Para, Actes Sud, Babel, 2020, 192 p.</p> <p>Les deux livres ci-dessous seront étudiés en partie et les documents fournis (pas d'achat nécessaire): <i>Contes de Russie</i>, trad. Cécile Terouanne, illustrations Ivan Bilibine, Actes Sud junior, 2016. <i>Contes pour les enfants et la maison</i>, par Jacob et Wilhelm Grimm, trad. Natacha Rimasson-Fertin, Corti, "Contes merveilleux", 2009.</p> <p>Documents vidéo et audio mis en ligne en cours d'année</p>	
Lectures conseillées	Bibliographie fournie dans le premier envoi.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel- foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Validation : Contrôle continu		
1ère session	2ème session	
<p><u>2 devoirs obligatoires :</u> 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2025 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2025</p> <p><u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.</p>	<p>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 1er septembre 2025.</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session.</p> <p>Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	

UE.3	LATIN 2	
16D220		
Responsable(s)	Guillaume BONNET	
Objectifs	Progresser dans l'apprentissage de l'expression latine ; identifier avec aisance les variantes morphologiques.	
Public concerné	Latinistes non débutants aux connaissances fragiles	
Conditions d'accès	Libres	
Prérequis	Connaissance des bases grammaticales latines (morphologie et syntaxe) ; maîtrise du français écrit	
Points principaux du programme (présentation et plan)	On abordera la syntaxe des principales et subordonnées de manière à passer en revue tous les types de propositions, ainsi que la construction des adjectifs et des participes.	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - une grammaire scolaire. Pour chaque leçon, on renvoie à deux ouvrages disponibles dans le commerce : le <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, de Gason, Thomas & Baudiffier, collection Morisset, Magnard, Paris (dans un tirage postérieur à 1979) ainsi que la <i>Grammaire latine complète</i> de Lucien Sausy, éd. Lanore, puis Eyrolles, Paris. - un dictionnaire latin-français non abrégé 	
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Sept leçons envoyées d'octobre à avril</p>	
Devoirs	Exercices d'application de la leçon + courte version	
Contrôle des connaissances		
1 ^{ère} session	2 ^{de} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée 2h * Document autorisé : Dictionnaire latin-français	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée 2h * Document autorisé : Dictionnaire latin-français	

UE.3	CULTURE ET USAGES DU NUMÉRIQUE	
16D259		
Responsable(s)	Arnaud MAZOYER	
Objectifs	Acquisition d'une culture numérique et d'usages numériques	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>CM : l'enseignement, dispensé sous la forme de CM, aborde les contenus de formation mêlant Information et données, Communication et collaboration, Protection et sécurité et Environnement numérique.</p> <p>TD : l'enseignement, dispensé sous la forme de travaux dirigés porte sur la production, le traitement, l'exploitation et la diffusion des documents numériques (traitement de documents textuels longs.)</p>	
Moyens d'enseignement	Accès internet et connexion obligatoire à la plateforme pédagogique	
Devoirs	4 devoirs en cours de formation dont 2 devoirs de synthèse	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* durée : 1 h15</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epreuve de traitement de documents textuels longs (50% note terminale) - QCM portant sur le CM (50% note terminale) <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun fichier d'aide autorisé, accès internet interdit</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* durée : 1 h15</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epreuve de traitement de documents textuels longs (50% note terminale) - QCM portant sur le CM (50% note terminale) <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun fichier d'aide autorisé, accès internet interdit</p>	

UE.4	MYTHOLOGIE	
16D324		
<p>Responsable</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Points principaux du programme</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p>	<p>Laurent LEIDWANGER</p> <p>Initiation à la culture mythologique classique</p> <p>Tout public</p> <p>Ce cours proposera une présentation de la mythologie classique. Les devoirs porteront sur l'œuvre d'Homère, qui est à la source de notre connaissance de la mythologie grecque. Il s'agira d'étudier tel ou tel aspect de la mythologie grecque dans l'Illiade ou l'Odyssée et de l'illustrer par des exemples tirés de la lecture de ces deux œuvres.</p> <p>Dictionnaire de mythologie de Pierre Grimal</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel- foad, et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)</p>	
Validation : Contrôle continu		
1ère session	2ème session	
<p><u>2 devoirs obligatoires :</u></p> <p>1) 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2025</p> <p>2) 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2025</p> <p><u>IMPORTANT :</u> La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session</p> <p>→ 2^e session</p>	<p>Un devoir unique de rattrapage à rendre au + tard le 1^{ER} septembre 2025.</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session.</p> <p>Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	